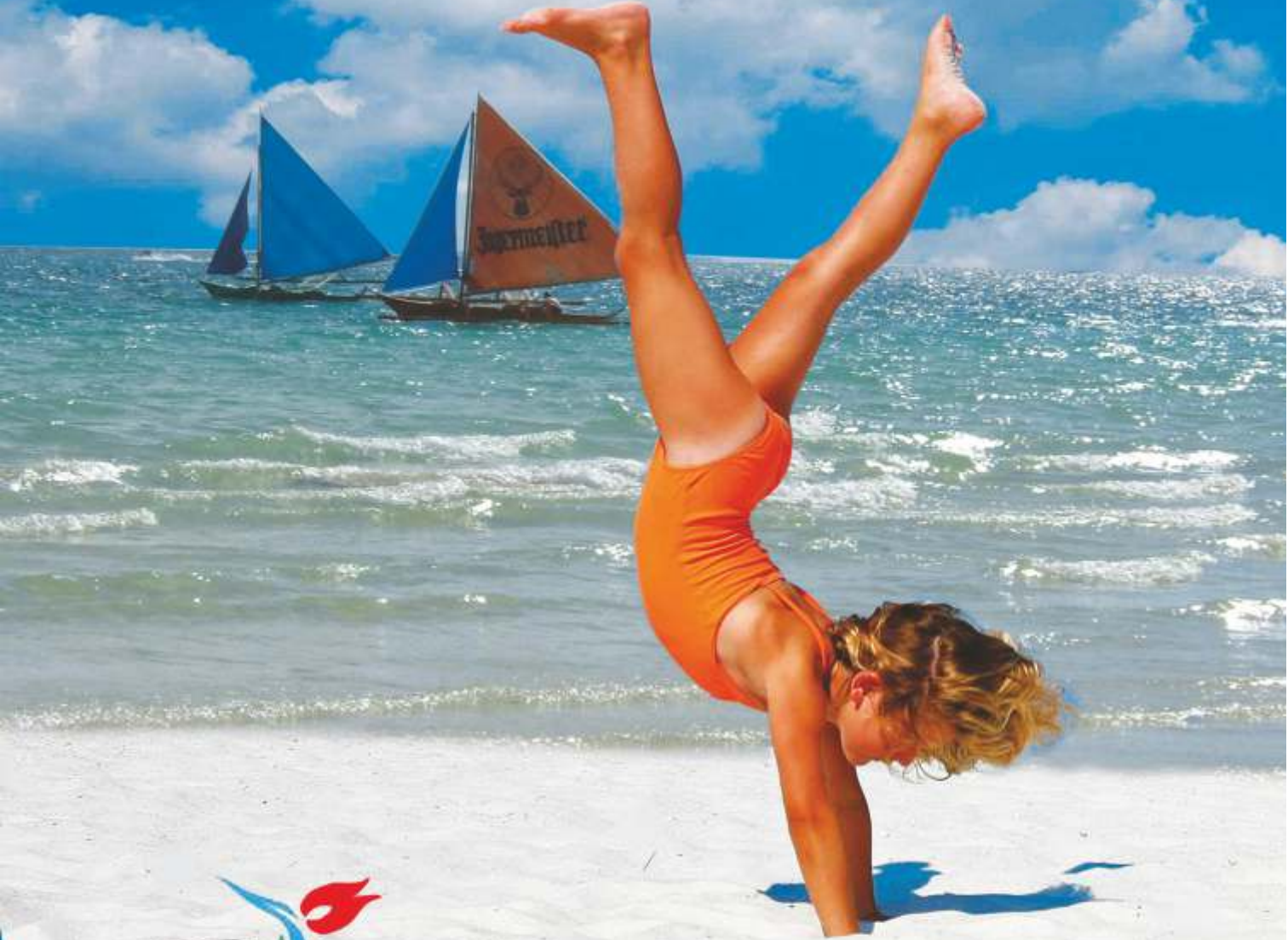


ORIENT

اورينت للسياحة والسفر التركية



Türkiye

Alvoro
Travel Tourism

www.orienttour.net

Halaskargazi Cad. Selamet Apt. No:93 Kat:7/14

Osmanbey / Şişli / İstanbul - TURKEY

Tel: (009) 0212 232 19 71 - 230 15 38

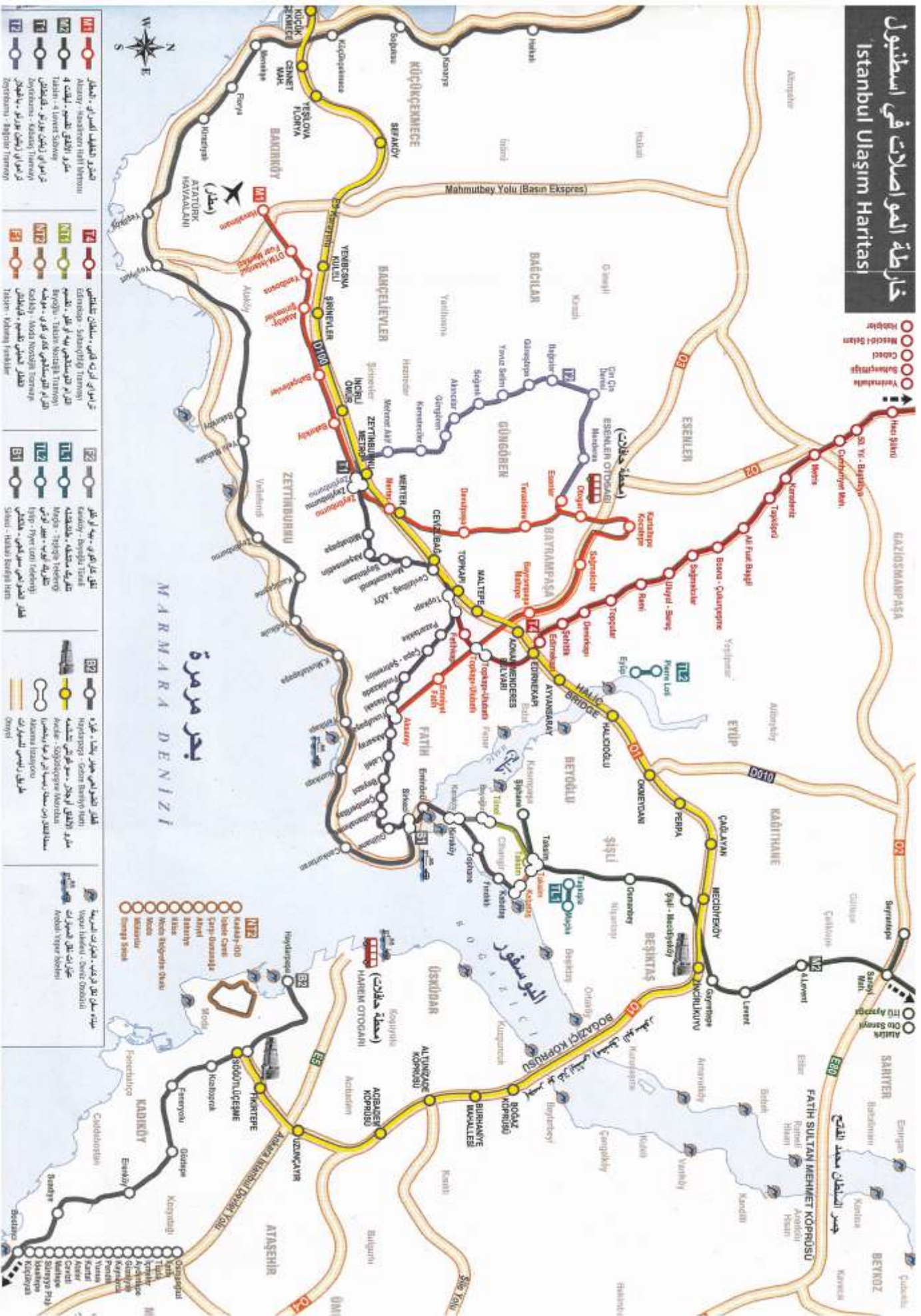
Fax: (009) 0212 232 19 41 - Gsm: (009) 0537 250 85 99

www.orienttour.net - info@orienttour.net

Chat: mustafa_altaee2002@yahoo.com

Msn: aoufaltaee@hotmail.com

خارطة المواصلات في اسطنبول Istanbul Ulaşım Haritası





**ISTANBUL
TURKEY**

- **HOTEL RESERVATION**
- **CITY SIGHT SEEING**
- **AIR TICKETS**
- **RENT A CAR**
- **GUIDED TOURS**
- **VIP SERVICES**
- **FAIRS AND SEMINERS**



www.orienttour.net

Phone : (+90) 212 232 19 71

Fax : (+ 90) 212 232 19 41

Email : info@orienttour.net

Dear Colleagues ,

Greetings from Orient Travel Services, Istanbul TURKEY.. We feel both pleased & honored to introduce ourselves as Orient Travel Services is one of the leading travel company in Istanbul, Turkey Operated by a team of professionals with a tremendous wealth of experience in the travel trade and are capable of fulfilling every needs of our guests' requirement while traveling with us. We, Orient tour are specialized in providing all ground arrangements you may need in Turkey;



Ticketing
Escorted Transfers
Hotel Bookings all around Turkey
Guided Tours
City Sight Seeing
Fair arrangements in Istanbul, Izmir, Antalya and Ankara
Seminars, meetings and congresses
Tailor-made programs (cultural tours, pilgrimage, business travel)
Car Rentals
Fly & drive Packages
VIP services
Health tourism, thermal & spa tourism

We do our best to accommodate all language to our valuable guests' requests by providing guides conversant in Arabic, English German, French, Italian, Chinese, Japanese & so on authorized by Turkey Government Tourism board, who are intimately familiar & sensitive to nature, culture & people of places, we visit. Our mission statement would be to provide quality service, practical advice and flexible products that meets the need of our guests. It would be appreciated if you could allow us the opportunity to entertain you scenic splendor magical cultural experiences & variety entertainment activities that will make you have the perfect vacation in any destination. Please do not hesitate to contact us with your thoughts & comments in order to go one step ahead to generate our mission .We look forward to welcoming you to the country where the continents meet....

Your's Sincerely

Mr.Mustafa Taner- President



www.orienttour.net



TURKEY MAP



www.orientttour.net

ملاحظات عامة :

- * الاستعداد قبل الرحلة بنصف ساعة .
- * دفع قيمة الرحلة مقدما .
- * الاسعار تشمل رسوم دخول الاماكن السياحية مع الدليل .
- * المواصلات بالباصات السياحية المكيفة .
- * للاطفال خصم 50% .
- * تغلق الاماكن السياحية التالية :

أيا صوفيا : يوم الاثنين
المتحف الإسلامي : يوم الثلاثاء
الدولما بهجة : يومي الاثنين و الخميس

INFORMATION

- FREE FOR CHILDREN UP TO THREE YEARS OF AGE .
- 50% DISCOUNT FOR CHILDREN THREE TO TEN YEARS OF AGE (NOT VAILD FOR NIGHT TOURS) .
- ALL TOURS WITH A/C BUS .
- ALL RATES INCLUDE ENTRANCE FEES AND
- PAYMENT BEFORE STARTING THE TRIP .

- St. Sophia (blue Mosque) : Monday ----- Closed
- Topkapi Palace : Tuesday ----- Closed
- Dolmabahce Palace : Monday + Thursday ----- Closed



www.orienttour.net



اورينت (12) / سهرة ليلية على متن اليخت

الحركة من الفندق إلى ميناء اسطنبول - المرفئ . الركوب باليخت للتفسيح في ارجاء مضيق البسفور . مشاهدة المناظر الخلابة لمدينة اسطنبول ليلا , الاستمتاع بالبرنامج الغنائي والعشاء ثم العودة الى الفندق .

ORIENT (12) : NIGHT BY BOAT

Cruise on the **Bosphorus** with a diner consisting of Turkish Cuisine specialities and barbecue, with 2 local drinks .



اورينت (13) / رحلة مدينة الألعاب المائية

التوجه الى منطقة بيوك جكمجا لقضاء يوم كامل للسباحة في اكبر مدينة للألعاب المائية والتي مساحتها 3200 متر مربع والتمتع بالسباحة وفعاليات أخرى وتناول وجبة غداء سريعة بعدها العودة الى الفندق.

ORIENT (13): AQUA MARINE TOUR

A complex full of 12 water slides (longest one is 100 meters), 3200 sqm , 4 falling pools , wave pool with step , dance , backgammon and animation activities .
Light meal is included .



www.orienttour.net



اورينت (10) / غابات كليوس - يوم كامل

الحركة من الفندق الى غابات بلغراد مروراً بمنطقة الساري ير , ومن ثم التوجه إلى منطقة كليوس الساحلية , تناول وجبة الغذاء (المنقلة و الفحم) في اشهر المتنزهات المطلة على البحر الاسود , وقت حر للتفسيح او السباحة .

ORIENT (10) : KILYOS AND THE BLACK SEA / FULL DAY

Drive to black sea Coast . One the way to **Kilyos** we visit the famous Belgrade forest . stop for lunch at a Turkish restaurant and free time for swimming .



اورينت (11) / كازينو - سهرة ليلية

سهرة ليلية عائلية في اجمل الكازينوهات في اسطنبول , حيث يمكنكم مشاهدة الفلكلور التركي و الاستمتاع بالرقص الشرقي مع الغناء العربي و الغربي يتخلل ذلك العشاء والمشروب .

ORIENT (11) : ISTANBUL BY NIGHT WITH DINNER

Diner with 2 local drinks at a first class restaurant in Istanbul, with Turkish folk dances and Folklore Show of famous belly dancers .



www.orienttour.net



اورينت (8) / يالوا و الحمامات المعدنية - يوم كامل

الحركة من اسطنبول الى يالوا بواسطة العبارة الوصول الى منطقة الترمال (الحمامات المعدنية) التي هي مفيدة لعلاج الكثير من الأمراض الجلدية والصدرية وغيرها , الاستراحة وبعد الاستحمام تناول طعام الغداء , والعودة الى الفندق .

ORIENT (8) : YALOVA & THE THERMALS / FULL DAY

Drive to Darica then to Yalova by fery boat . Arrival Yalova , continue to Gökçedere village (Thermal bathes) . Swimming possibility at sultan hamam and the thermal pool . Lunch proceed to the water falls . drive back to İstanbul



اورينت (9) / بحيرة ابانت (بولو) - يوم كامل

الحركة بالباص الى بولو مروراً باسطنبول الشرقية الآسيوية , الاستراحة في منطقة بحيرة سبانجا , الحركة الى بولو , تناول وجبة الغداء و الوصول الى ابانت , جولة حرة حول البحيرة و العودة الى اسطنبول .

ORIENT (9) : ABANT LAKE / FULL DAY

Departuer early to **Abant** , Threw the Asian side of Istanbul , arrive Sapanca lake and a resting (Drink a cup of tea) continue to Abant city . arrival and lunch then free time along the famous lake .



www.orienttour.net



اورينت (6) / جزر الاميرات - يوم كامل

تبدأ الجولة صباحا بالإبحار في بحر مر مرة (ساعة ونصف) باتجاه جزر الأميرات والتوقف في جزيرة بيوك آدا وهي المنتجع الصيفي الذي يضم أشجار الصنوبر , جولة بالعربات التي تجرها الخيول حول الجزيرة, تناول طعام الغداء في إحدى المطاعم المشهورة الراقية , العودة إلى الفندق.

ORIENT (6) : PRINCESS ISLANDS BY BOAT / FULL DAY

Cruise in Marmara sea to **Prince's Islands** , stop at Buyukada (the popular summer resort famous for its pine woods and beaches) . Lunch will be in a seaside restaurant . Tour around the island by horse drawn carriages swimming possibilities return to Istanbul .



اورينت (7) / بورصة و جبل الوداغ - يوم كامل

التوجه إلى مدينة بورصة بالباص . العبور من خليج ازميت بواسطة عبارة , وفي مدينة بورصة زيارة الجامع و التربة الخضراء ومن ثم الصعود إلى جبل الوداغ بالتلفريك 1600 متر تناول طعام الغداء على قمة الجبل ومن ثم العودة إلى مركز مدينة بورصة وزيارة الجامع الكبير والتسوق من سوق الحرير ثم العودة مساء إلى اسطنبول .

ORIENT (7): BURSA / FULL DAY

Departure by ferry-boat to **Bursa** through Izmit Gulf . Climb up to **the mountain of Uludag** Which is known as legendary mount olympus by the cable-car (Telefrik) 1600 m afterwards visit to **The Grand Mosque** , Shopping from Old silk market and the cover bazaar . Return to Istanbul and transfer to hotel.



www.orienttour.net



اورينت (4) / اسطنبول الاسيوية - نصف يوم

زيارة القسم الآسيوي بالصعود إلى تلة العرايس (تشاملجا) جولة حول المنطقة الآسيوية ثم تناول وجبة الغذاء والعودة إلى الفندق .

ORIENT (4) : ASIA CONTINENT / HALF DAY

Crossing Bosphorus Bridge offering a unique chance to step from one continent (Europe) to another one (Asia) in two minutes .

Finishing at **Camlica Hill** which allows the best view of the Bosphorus . Lunch then back to the Hotel .



اورينت رقم (5) / مضيق البسفور - يوم كامل

تشمل الجولة زيارة السوق المصري التاريخي الذي يضم أكثر من 86 محل تجاري لبيع التوابل والبهارات والحلويات التركية الشهيرة ثم الجامع الجديد الذي بني في القرن السابع عشر . بعدها بداية الجولة بالمركب في مضيق البسفور الذي يفصل بين قارتي آسيا وأوروبا ويربط بحر مر مرة والبحر الأسود ومشاهدة مدينة اسطنبول الآسيوية و الأوربية بمعالمها التاريخية والحضارية من المضيق مع تناول وجبة الغذاء والعودة إلى الفندق .

ORIENT (5) : BOSPHURS BY BOAT / FULL DAY

The Spice (Egyptian) Bazaar with its exotic smells of the aromas of various spices . New Mosque built in 17 th century . Cruise through the water separating The two continents of Asia and Europe .



www.orienttour.net



اورينت (2) / الرحلة البيزنطية - نصف يوم

زيارة جامع السلمانية (الذي يعتبر اكبر مسجد في العالم) الذي صممه وبناه معمار سنان في القرن السادس عشر بأمر من السلطان سليمان القانوني الذي حكم العالم في ذلك القرن . ومن ثم زيارة متحف ايا صوفيا (الذي تحول من كنيسة الى جامع ثم الى متحف) و الذي أنشأ من قبل الإمبراطور جوستانيون . ومن ثم زيارة السوق المغلق (المغطى) - كابالي جارشى - الذي يضم أكثر من 4000 محل تجاري لبيع المجوهرات والجلود والتذكاريات الخاصة بتركيا .

ORIENT (2) : BYZANTINE SITES / HALF DAY

Visit **Suleymaniye Mosque** Masterpiece of Sinan; world famous Ottoman architect built between 1550 and 1557 in the name of Suleiman the Magnificent who ruled the world during 16th century then

St.Sophia ,Great Byzantine basilica constructed by Emperor Justinian .
Grand (covered) Bazaar , world's largest souk with its more than 4000 shops selling jewellery , gold antiques ,leatherwear and souvenir .



اورينت (3) / قصر الدولما بهجة والقلعة - نصف يوم

زيارة قصر الدول ما بهجة (اخر قصر للسلطانين العثمانيين) الذي يضم 385 غرفة و 22 صالون وهو أضخم موقع أثري في أوروبا يحتوي 14 طن من الذهب وفيه ثريا تزن 4,5 طن بعدها زيارة حدائق يلدر بارك . ومن ثم زيارة القلعة روم لي حصار الذي بناها السلطان محمد الفاتح الثاني سنة 1453 م لصد الروم البيزنطيين الذين يهاجمون القسطنطينية باستمرار آنذاك .

ORIENT (3) : DOLMABAHÇE PALACE RUMELİ HİSAR / HALF DAY

Dolmabahçe Palace , The last residence for Ottoman Sultans with 365 rooms and 22 saloons Famous for the great collection of European Antiques , a 4,5 tons chandelier and 14 tons of gold on the ceilings . Continue to **Rumeli Fortress** Historical monument built by the Conqueror to control and protect Bosphorus. A unique example of military architecture built by (II Sultan Muhamed Al-Fatih) in 1453 .



www.orienttour.net



اورينت (1) / رحلة السلاطين المدينة التاريخية والمتحف - نصف يوم

زيارة جامع السلطان أحمد المشهور بمآذنه الست والذي بني في القرن السابع عشر , الهي بدروم (ساحة سباق الخيل) الرومانية والتي اعتبرت المركز التجاري في عهد الدولة العثمانية ويشاهد فيها المسلة المصرية -المسلة البيزنطية وعمود الحية ثم إلى المتحف الإسلامي الذي أقام فيه السلاطين العثمانيين بعد فتح اسطنبول على يد السلطان محمد الفاتح والذي يمكنكم فيه رؤية الآثار الإسلامية مثل سيف وشعر الرسول محمد (ص) وال بيته وأصحابه وكذلك الآثار الخاصة بالسلاطين العثمانيين من مجوهرات وملابس .

ORIENT (1) : OLD HISTORICAL SITES / HALF DAY

Visit The **Sultan Ahmed Mosque** Famous with 6 minarets and high & wide dome , built in 17th century . **Hippodrome** , the center of sportive (Chariot races & athletics) events and political activities of byzantine Empire . Serpentine **Column obelisk** of Theodosius and German Fountain are the monuments decoration Hippodrome . Going to **Topkapi Palace** , The Imperial Residence of Ottoman Sultans after the conquest of İstanbul . Sacred Relice of Prophet Mohammed , Crystal , Silver , Chines Porcelain , Weapons , Calligraphy and Clothes of Ottoman Sultans being exhibited .



www.orienttour.net

Marmara Region Istanbul Hotels



WOW Istanbul Hotel
★★★★★

www.orienttour.net



Capacity:

275 total rooms. 3 suits, 36 executive rooms, 2 handicapped rooms, 34 connection rooms, 200 standard rooms. Non-smoking rooms and floors are available.

General Facilities:

Wireless internet connection, business center, executive lounge, power generator, hairdresser and beauty center, drug store, free shuttle service to airport and city center, garage

Room Facilities:

Minibar, safebox, LCD TV, interactive TV, personel assistance service, 24 hours room service, tea and coffee set, bathrobe and slippers, wired internet service, direct telephone, central heating/cooling, digital control panel for air condition and light system.

Sports & Recreation:

Indoor swimming pool, Turkish bath, sauna, steam bath, fitness center, massage services

Wining & Dining:

Restaurant Mezzanine (Turkish and international cuisine), Lobby Bar, Roof Bar, Vitamin Bar, Executive Lounge

Meeting & Congress:

3 total meeting rooms. Panoramic 1 and Panoramic 2 meeting rooms with capacity of maximum 12 pax, flipchart, projection screen, wireless internet, LCD television, teleconference opportunities. Zeus meeting room with capacity of 235 pax and its foyer area. WOW Convention Center which has 4000 pax capacity without any columns inside is just next to WOW Istanbul Hotel.

Location:

Just across Atatürk International Airport, walking distance to Istanbul World Trade Center, Istanbul Fair Center, CNR Expo Center and metro station to city center.



WOW
ISTANBUL
Hotel
★★★★★

Yalova Thermal Hotel

★★★

TÜRSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AÇENTALARI BİRLİĞİ
ASSOCIATION OF TURISH TRAVEL AGENCIES

Marmara Region
Yalova Hotels

www.orienttour.net



Capacity:

The establishment has a total of 101 rooms, 9 of which are suits,

General Facilities:

TV rooms, game rooms, a cafe bar, a tavern, a fitness center, a sports hall and shopping malls, open swimmingpool, historical Kurşunlu Bath-Sauna, 26-cabined Sultan Bath, Valide Bath with divisions special for men and women, Sıra Bath, flower cultivation and sale in greenhouses render an excellent service within the Facilities

Room Facilities:

Each room is equipped with double channel music, TV and video.

Sports & Recreation:

Both rest and cure the patients at the same time, with its unique natural beauties, historical thermal open swimmingpool, Kurşunlu Bath, 26 private-cabined Sultan Bath and Valide Bath with special divisions for men and women.

Wining & Dining:

The hotel serves to its guests with its brilliant menus and services. The pleasure of the guests is the main aim of the Yalova Thermal Hotel.

Meeting & Congress:

A seminar salon for 230 people,

Location:

Çınarcık 8km ,Yenikapı-Yalova (IDO(hydrofoil) 1 hour, Eskihisar(Gebze)-Topçular(Yalova) 30 min.

THERMAL

Rixos Tekirova



Mediterranean Region
Kemer Hotels

www.orienttour.net



Capacity:

Built on a 95,000 m² site, 144 standard rooms including 63 rooms with a sea view and a land view, 88 m² DLX family rooms, 115 m² & 81,5 m² DLX superior rooms, family bungalows, Standard suites consist of bedroom .

General Facilities:

Doctor, beauty salon, massage, skin care, hairdresser, telephone, fax and photocopy service, laundry room, tennis lessons, motorized water sports, bowling, table football, photographic, mini grocery store, gift shop, jewelry & watch shop, leather & carpet, car hire, internet cafe, sports shop, airport transfer, and secret Garden (private beach)

Room Facilities:

All rooms equipped with a minibar, satellite TV, music, direct dial telephone service in the bathroom and room, air conditioning, safe, balcony, fitted carpet, bathroom & WC, hairdryer.

Sports & Recreation:

3 tennis courts, 1 table tennis table, darts, archery, beach volleyball, mini football, mini basketball, a natural grass football pitch, bocchia, tai chi, air gun, water polo, aquarobics, fitness center, canoe, pedalo boats, surfing, bar for motorized and non-motorized water sport

Wining & Dining:

Our guests can select breakfast, late breakfast, lunch and dinner from the extensive buffet menu. 5 a la carte restaurants, the Sparx Restaurant (French), Venix Restaurant (Italian), Onyx Restaurant (fish), Sini Restaurant (Turkish); Bars: Lobby Bar, X-press bar (24 hours), pool bar, onyx beach bar, X-IT disco bar, Vitamin bar, and sparx bar are available offering a selection of drinks

Meeting & Congress:

With two halls and foyer combining to provide 1216 m², have the capacity to accommodate 1,000 participants simultaneously. Up to 500 can sit down to a superb meal in the big hall. This 666 m² hall can also be divided into three halls of equal size request.

Location:

17 km to the Kemer tourist location & 73 km to Antalya Airport.



Mediterranean Region
Antalya City Hotels



Porto Bello Hotel Resort & Spa
★★★★★

www.orienttour.net



Capacity:

346 newly updated guestrooms with Standard, 3 Handicapped Room, 28 Family Room, 28 Junior Suite, 8 Senior Suite) all rooms offering, views of the Sea

General Facilities:

Free Wireless Internet access, Internet Café, Free Parking Area (250 Cars capacity), 24 Hours Taxi, VIP Transfer, Laundry and Dry Cleaning, Babysitter, Mini Club, Rent A Car, Market, Boutique, 24 hours doctor on request, Photoshop

Room Facilities:

Direct dial phone (in the room and bathroom), Satellite TV channels, Mini bar, Safe, Air-condition, Hairdryer, Balcony, Bath (tub), carpet floors, 24 Hours Room service available, Free Wireless Internet access.

Sports & Recreation:

SPA CENTER, Modern Fitness Center, 2 Tennis Courts (With Light) and equipment, Turkish Bath Sauna, Jacuzzi, Heated Indoor pool, Open Swimming pool and separate children pool, Soft Animation, Beach Volleyball, Table Tennis

Wining & Dining:

Palm Restaurant (Buffet Meal) Columbus Allegria Restaurant Mangal Restaurant 4 A la carte Restaurant (Italian & Mexican & Fish & **French Cuisine**) Porto Café, Ancora Night Club, Mangal Bar, Sailors Bar, Beach Bar, Pool Bar, Vital Bar, Queen'N Bar, Banquet Bar, Service Bar

Meeting & Congress:

Technicians, electricians, First Aid, Photographers, Musicians, Decorating Service, Pens, Note Pads

Location:

Distance to Antalya Airport : 20 km; Distance to City: 6 km; Distance to Beach: 0 km.



PORTO BELLO HOTEL

Mosaic Hotel

★★★★



Marmara Region
Istanbul Hotels

www.orienttour.net



Capacity:

This 4-star Hotel which was opened in 13.03.2008 and which has undergone various renovations in each year, serves as a seashore holiday hotel with its 115 rooms and 240 beds.(101 Standard room, 7 junior Suite, 4 Superior room, 2 corner suit, 1 handicapped.)

General Facilities:

Restaurant A'LaCarte, Mosaic Bar, Dapne a bar, Lobby bar, A'LaCarte bar, Minibar, safety at the rooms, room service, Meeting room, Spa a central sauna, Turkish bath, doctor, beauty living room and gentleman, hairdresser, telephone, fax, photocopy, Internet Office, Internet (Wireless), laundry, rent a car, Airport transfer and suitable for presents furniture shop.

Room Facilities:

All rooms there are LCD-TV telephone, mini-bar, safety box, hairdryer, carpet, bathroom, with bathtub or shower and Wc, internet(Wireless System), central heater and split -airconditioning system.

Sports & Recreation:

Turkish Bath, Sauna, Fitness Center, Jacuzzi, Massage, indoor pool bar,

Wining & Dining:

Restaurant A'LaCarte, Mosaic Bar, Dapne a bar, Lobby bar, A'LaCarte bar, The Mosaic Restaurant grandeur and warmth prevail at the restaurants of Ottoman Mosaic Hotel welcome exclusive guests and gourmets who delight in comforts of a vibrant ambience within the stylish Preserving the best traditions of the past, our restaurants maintain the unique heritage whilst creating an elegant and relaxing atmosphere within the impressive banquettes.

Meeting & Congress:

The Mosaic Hotel and Conference Center - Istanbul offers fully-equipped meeting and conference rooms responding to all today's requirements with an up-to-date management perspective. ADSL internet connection, Wireless for Laptop computers. Overhead projector, Audio - Video, Amplifier, TV.

Location:

located in the very centre of the old city. This is an ideal location for you. You can reach easily to most of the famous historical and kultural places like Hagia Sophia Museum, Blue Mosque, Grand Bazar, Topkapı Place, Hipodrome, Süleymaniye Mosque, Eghte Bazar, Egypt



Barcelo Eresin Topkapı Hotel

★★★★★

TÜRSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AJANTLARI BİRLİĞİ
ASSOCIATION OF TURISH TRAVEL AGENCIES

Marmara Region
Istanbul Hotels

www.orienttour.net



Capacity:

250 total rooms, 146 deluxe rooms, 16 suites, 2 disabled rooms, 25 family rooms, 5 anti-allergic rooms, 56 club premium rooms. City, historical views are available.

General Facilities:

Central air condition and heating, garden, tv corner, secretarial services, unisex hair dresser, WIFI, laundry, ironing, dry cleaning, gift shop, 24 hrs room service, power generator, doctor, baby sitter, health cabin, indoor/outdoor parking lot without fee.

Room Facilities:

Direct dial telephone, minibar, safe box, WIFI, satellite tv, air conditioning and heating, bathtub, hair dryer, telephone in bathroom.

Sports & Recreation:

Heated (indoor) swimming pool with children section, Turkish bath, steam bath, shock showers, sauna, massage, jacuzzi, health center, fitness center, beauty center, gym hall, 24 hours access to Fitness Center.

Wining & Dining:

Patisserie, lounge bar, winter garden. 1 restaurant(150 pax). International Cuisine, Turkish Cuisine, Spanish Cuisine.

Meeting & Congress:

13 meeting rooms (1500 max. capacity in total). Overhead projector, screen, whiteboard, slide projector, flipchart, barcoveision, sound system, microphone, video player, DVD player, television, fax, light system, WIFI, cyber corner, color printer. Largest room capacity 550 pax.

Location:

Atatürk Airport 12 km.

Barceló

Eresin
Topkapı

PREMIUM

Crowne Plaza Antalya



Mediterranean Region
Antalya City Hotels

www.orienttour.net



Capacity:

Standard Room: 153 Rooms; Junior Suite: 21 Rooms; Corner Suite: 18 Rooms; Wheelchair Accessible Room: 2 Rooms; Category: 5*; Total area: 6615m²; Beach Length: 100m; Capacity: 194 room; Number of the floors: 10 floors.

General Facilities:

Wireless High Speed Internet at public areas, 24 hours room service, 24 hours security, Automatic fire detection system, CCTV security system, Ice machine, Wake-up call service, Outdoor parking, Luggage room, Club room & lounge, Priority Club Member Privileges, Car wash

Room Facilities:

In our rooms; Complimentary tea & cafe set-up, High Speed wireless internet, Movie channels, Electronic safe box (laptop size), Minibar, Non smoking Rooms, Bathrobe, Jacuzzi (corner suite), V.R.V variable refrigerant volume.

Sports & Recreation:

APHORITE SPA CENTER (Exclusively for ladies): Turkish bath, Heated loungers, Snow paradise, Steam Room, Special tropical showers, Heated bench with foot baths, Sauna, Jacuzzi pool Fitness: The fitness and recreation area are available free of charge for our female guests. Spa: Skin care, weight loss, Symphony spa, Classic, holistic. ZEUS SPA: Heated loungers, Turkish bath, Snow paradise, Steam Room.

Wining & Dining:

Crowne Restaurant, (Main Restaurant) Fujimo Restaurant, Pool Bar, Lobby Bar, Sonata Bar

Meeting & Congress:

Crowne Room: 450 pax; Jasmine Ballroom: 800 pax; Jasmine – I: 270 pax; Jasmine – II: 270 pax; Jasmine – III: 260 pax;

Location:

Crowne Plaza is located on most beautiful costs which is near the sea Blue flag Konyaaltı beach. The Taurus Mountain and Mediterranean Sea welcomes you with pleasure in Crowne Plaza. City Center: 5 km; Antalya Airport: 21km; Bus station: 10km.



CROWNE PLAZA

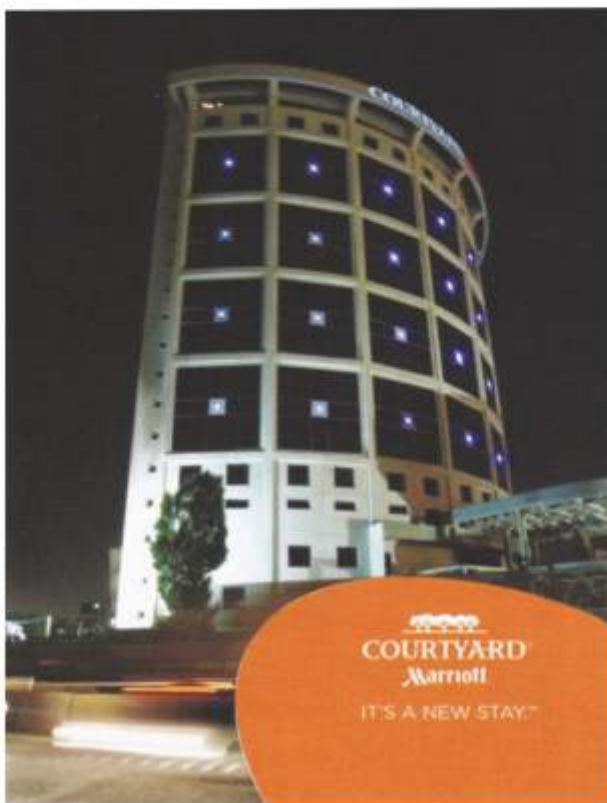


Barcelo Region Istanbul Hotels

TÜRSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AÇENTALARI BİRLİĞİ
ASSOCIATION OF TURISH TRAVEL AGENCIES

Courtyard by Marriott
★★★★★

www.orienttour.net



Capacity:

228 deluxe rooms , 32 superiors and 2 suites.

General Facilities:

Comfortable Courtyard Bedding, Soundproof Windows, Meeting Facilities, Health Club & SPA, Indoor Pool, Parking

Room Facilities:

Large well-lit work desk, ergonomic chair, comfortable sitting area, individual desk, individual climate control, remote controlled cable plasma TV, satellite TV, in room pay movies, internet access via TV, iron&iron board, coffee/tea machine, telephone with message light and data port, high speed internet access.

Sports & Recreation:

Fully Equipped Gym, Exercise Room, Sauna, Steam bath, Relaxing Area, 77 sqm Indoor Round Pool, Massage, 4 Treatment Rooms

Wining & Dining:

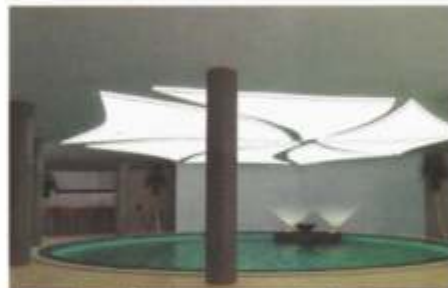
Oléo Pazzo Restaurant & Bar; serving daily breakfast, lunch and dinner, snacks & cocktails, The Market - A 24 hour self-serve pantry including sandwiches and alcoholic drinks.

Meeting & Congress:

1 Ballroom and 7 Meeting rooms with natural light, Soundproof meeting rooms, High Speed Internet Access, High-Tech equipment, Electronic Signboards and door locks.

Location:

The hotel is located on Halkali region with less than 5 minutes drive to Istanbul International Airport.





Capacity:

The total number of rooms is 320 with 638 beds. 20 % sea view, 80 % view garden view rooms.

General Facilities:

Indoor , outdoor and private beach serve to make the guests benefit from the Mediterranean and Aegean sun. Kid's club, kindergarten, car-parking.

Room Facilities:

Central air conditioning system, hair dryer, room service, mini bar, safe box, bathtub, wireless internet system, direct telephone line.

Sports & Recreation:

A wide range of activities supplied by the hotel to its guests such as pool and beach games enriched with Professional animation, dance music, folkloric performances, Tennis, volleyball, darts, shuffle board.

Wining & Dining:

All inclusive concept hotel offers its guests international and Turkish cuisine. The main restaurant and a la carte restaurant are available in the hotel which can meet the necessities of the guests who come here to enjoy their vacation. Beach bar can host 50 pax and Panorama bar can host 150 pax.

Meeting & Congress:

Location:

0 km to beach, very close to city centre and historical places.





وقصورا خشبية. وللرئيسة الوزراء السابقة طانسو تشلرقله في هذه المنطقة.

ومن القلا المشهورة في هذه المنطقة قلة عارف باشا ذات الابراج الخضراء، وميني سفارة نمسا وردي اللون، وقلة سعيد حليم باشا التي احترقت في سنة 1995 وقلة شيخزاده برهان الدين أقندي التي منظرها يري كلمة بيت من سكر بسبب لونها الوردي، وهناك قصور أخرى. وتوجد في منطقة بينكوي كبري الكنيس الرومية الموجودة في البسفور. وقبل أن تأتي علي أجمل حرش في البسفور وهو تيرابيا يعلو في شمال الطريق قصر رئيس الدولة التركية. وهو قصر هوبر. وقد بني هذا القصر من قبل المعماري ده ارانجو ويحيط بالقصر حرش مساحته 64.000 متر مربع. وكان صاحب هذا القصر هو أجوستو هوبرممثل شركة كروب والذي كان قد لهب دورامهما في علاقات التركية والالمانية. ويوجد في جانب هذا القصر مهجع السفارة الألمانية الصيفية التي أهداها السلطان عبد الحميد الثاني في سنة 1880 ويلهم الثاني. ولما المقبرة التي يضم 265 مقبرال للألمانيين الذين ماتو في الحرب العالمية الأولى فتقع خلف هذه القصور وتسمى " مقبر شهداء الألمان "

الضفة الآسيوية لكل من اسطنبول والبسفور والجسور

توجد في الضفة الآسيوية من اسطنبول منطقتان مهمتان وهما منطقة قاضي كوي مركز المدينة ومنطقة اوسكودار التاريخية. وكانت المنطقتان مضاضتين الطبيعة مع أنهما قريبتان من بعضهما البعض. وكانت المنطقتان مقطوعتين العلاقة بالمدينة الي أن بني الجسر علي البسفور. وبعد أن بني الجسر دخلت المنطقتان في جو المدينة الطبيعية.

خليج استنتيه وخليج ترابيا وبائع الاسماك في ساري ير

كثرت القصور البيضاء والصفراء والوردي اللون في العهد العثماني في المنطقة وصارت أجمل مما كان من قبل. وفتحت هذه القصور للزيارة ف سنة 1943 ويغلب علي الظن انها مأوي لأكثر من 120 ألف نبات. وتقام في شهر الربيع مهرجان خزامي (توليبي) وتوجد في أسفل هذه الغاية حرش إيسئينيه الذي كان يضم ترسانة بحرية (مسفن) بني في سنة 1856 ولكن اتهدمت الترسانة في سنة 1993 وهذا الحرش من أكثر الأماكن تحصنا ومكينا. ويأتي هذا الاسم من صديق مؤسس المدينة بيزاص وهو سوتيهينتون. ويعتقد النصارى أن العزيز ر

داتيليل سكن علي أسطوانة في هذه المنطقة 24 عاما. واسم المنطقة اليوم يتشبهير بعد أن كان اسكها الأثري نيوبوليس يعني المدينة الجديدة. ففي السنوات الأخيرة اتخذ الأغنياء وأصحاب البنوك هذا المكان لهم مأوي ومسكنا وبنوا فيها فلاة

جسر السلطان فتح





حصن روملي

سطح البحر 64 متراً. والفتحات التي تربط بين البلونات يبلغ 1090 متراً. وطول الجسر يبلغ 1510 متراً، وعرضه 39 متراً. ويعد الجسر سادس الجسور المعلقة الكبرى في العالم. وقد بناه شركة يابانية وبلغت مصاريف البناء 130 مليون دولاراً. ويعبر الجسر في اليوم 130 ألف سيارة و 500 ألف شخص. والعبور من هذا الجسر بالآجرة كما في الجسر الأول ويمنع مرور المائتين عليه.

ساري ير. أمير غان

وإذا داومنا جولتنا في شواطئ الضفة الأوروبية نصل الي منطقة أمير غان. ويقابلنا أول الأمر غابة صغيرة جميلة خضراء يسمى "غابة أمير غان". فكانت المنطقة غنية مليئة بالأشجار السروية (شربين) وتبلغ مساحة الغابة 470.000 متر مربع. وفيما بعد

الجسر الثاني للبسفور أو جسر سلطان محمد فاتح

لما اتسعت اسطنبول وازدانت السيارات وازدحم المرور لم يعد الجسر الواحد يكفي اسطنبول وكان ضروريا بناء جسر ثاني علي البسفور. وبدأ انشاء هذا الجسر في 29 مايو من سنة 1985 واكتمل في 29 مايو من سنة 1988 وفتح الجسر للإستخدام في ذكرى سنة 535 لفتح اسطنبول. وسمي بجسر " سلطان محمد فاتح " لأنه فتح في يوم فتح فاتح القسطنطينية وكذلك كان قريبا من حصن روملي. وكان الغرض الأساسي لإنشاء هذا الجسر هو تحويل الشاحنات والأتوبيسات تمر من اسطنبول بدون توقف من الجسر الاول الي هذا الجسر. وأنشئ طريق سريع مرتبطا بهذا الجسر طوله 216 متراً. ويبلغ ارتفاع الجسر من



الجسر المعلق وقصر بيلار بيبي

مسجد أورتاكوي

واسوارا بين هذه البرجات. وكان اسم المنطقة في أيام البيزنطية هيرمايون وكانت تابعة لدير رومي. فأما البرج الذي يلي شاطئ البحر فاسمه خليل باشا وله 12 زاوية. وأما البرج الذي دونه فهو برج صاروجا باشا ويقدر قطريته 24 مترا وارتفاعه 32 مترا، والبرج اليساري فاسمه برج زاغاروس باشا ويقدر ارتفاعه بـ 57 مترا من سطح البحر. فأما عرض الحصن من طرف الجنوب الي الشمال فيقدر بـ 250 مترا. وأما الجانب الشرقي الي الغرب فطولُه 130 مترا. وقد أجريت في الحصن ترميمات في سنة 1953 بمناسبة ذكرى 500 لفتح اسطنبول، وتوجد في داخل الحصن متحف يزار في أيام الصيف وتبثرو (المسرحية) للمسرحيات المفتوحة الهواء يستعمل أيضا في أيام الصيف. ويوجد علي أضيق المكان من البسفور جسر البسفور الثاني أو جسر سلطان فاتح باسمه الآخر.

وإذا تركنا الجسر ورائنا فأول منطقة نلقاها هي منطقة قوروجشمه. وتوجد كنائس كثيرة في هذه المنطقة. وكان يسكن فيها الموطفون العالية رتبهم، وكانوا يرغبون العيش في هذه المنطقة. وأما أول المتاحف فهو متحف الفنون الجميلة الموجودة في مجمع ضولمه باخجه. والثاني هو المتح البحري

حصن روملي

إن السلطان فاتح الذي كان راغبا في فتح اسطنبول أراد أن يبني حصنا في مقابل حصن اتاضولو الذي بناه السلطان ييلدرم بيازيد في سنة 1393 لمنع المعونات التي كانت تأتي للدولة البيزنطية من ديار تونا والبحر الأسود. وقد عمل في الإنشاء 1000 محترف و 2000 عامل. وقد أنهى البناء في زمن قصير جدا وهو أربعة أشهر. ويضم الحصن ثلاث برجات كبيرة



ميئات المئين. ويعيش أصحاب هذه الأبنان فيما بينهم في سلام دائم. وكان اسم المدينة في العهد البيزنطي أركييون، ثم سكن فيها الأتراك في القرن السادس عشر. ثم بعد ذلك أجريت علي ميدان أرتاكوي تعديلات في أوائل سنة 1990 ويعتبر ميدان أورتاكوي من أكثر الأماكن ازدحاما شعبيا وخاصة في أيام الصيف من قبل الشباب. والآن وصلنا الي القلانة الدرية للبسفور وهو الجسر الأول للبسفور

جسر بسفور أو جسر أتاتورك

منذ الخمسينات كانت هناك تخطيطات لجسر علي البسفور. وقد بدأ أساس الجسر في 20 شباط من سنة 1970 والكمال الجسر وفتح للمرور في 29 أكتوبر لسنة 1973 بمناسبة ذكرى سنة 50 لتأسيس الجمهورية. فقامت بإنشاء الجسر كل من شركة هوجيف الألمانية وشركة جيلولاندا ناجينه رنجا البريطانية، وأنشئ الجسر مشابها لجسر سيورن 1 لبراطانية. وقد عمل في ساحة العمل 35 مهندسا و400 عامل تركي وبلغ مصاريف الجسر 23 مليون دولار. ويبلغ طول الجسر 1560 مترا، وعرضه 33 مترا. ويبلغ ارتفاع البلونات المثحمل للجسر 165 مترا وأما المسافة بين هذه البلونات فيصل 4444 مترا ويبلغ ارتفاع الجسر من سطح البحر 65 مترا. وأما الأسلاك الفولاذية المشدودة بين ساقى الجسر التي سمكها 0.5 سنتيم فتبلغ عدد هذه الأسلاك 10412 سلكا فولاذيا التي تحمل الجسر. ويعبر الجسر كل يوم 200.000 سيارة، و600.000 شخص من قارة الي قارة. ويعتبر هذ الجسر رابع الجسور الكبرى في العالم، وسابع الجسور الطويلة المغلقة في العالم. ففي 30 أيلول من سنة 1974 فقط أول شخص من الجسر الي البحر وانتحر. وبعد ذلك جرب هذا الفعل كثير من الناس ولم يفلت منهم الا قلة منهم. ويؤخذ الأجرة من عبور الجسر ولايسمح للمائتين العبور من الجسر خشية الإنتحارات.

قصر إخلامور ومرفأ بشيكتاش للبواخر وقصر تيزاغان
الجسر المعلق الذي يربط بين اسيا و أوروبا





منظر لداخل قصر ضولمه باخجه

هذه المنطقة مليئة بالأشجار الغارية (الرندية) ثم بعد ذلك حول الي منتزه عام والصق بمنتزه بيلنر العام، وبنيت فيه قصور بأمر السلطان عبد الحميد الثاني. وأجريت علي المنتزه والكافيتريا التي في داخل المنتزه ترميمات من قبل شركة تورينج في سنة 1979 وتستعمل الآن هذه الكافيتريا والمنتزه من قبل البلدية.

ولما المبني الشامخ الذي يقع في مقابل المنتزه في شاطئ البحر فهو قصر شيراغان الذي بني في القرن التاسع عشر. وهو اليوم أفخم فندق وأجمل بناء في مجمع الفندق.

أرتاكوي

وتعتبر منطقة أورتاكوي من أجمل المناطق في البسفور وأكثرها تسامحا من الناحية الدينية. لأنه يوجد في نفس المنطقة مسجد وكنيسة أورتونوكية وسيناجوج (معبد يهودي) منذ

الأثار التاريخية ومتحفان مهمان. فأما الآثار تربة قائد القوات البحرية في الدولة العثمانية ببربروص خير الدين باشا ويقع في مقابل التربة مسجد سينان باشا الذي تولى معماريته المعماري المشهور سينان. وقد بني المسجد لذكرى ببربروص باشا، ويضم المسجد منارة واحدة و42 شبكا. وتوجد في جنب التربة نصب تذكاري لببربروص خير الدين باشا الذي بني من رخام وبرونز ويبلغ ارتفاع النصب 4.5 امتار. وقد أنشئ النصب سنة 1944 وكان يستخدم المبني مبني المالية من قبل. ثم انتقل اليه المتحف البحري فيما بعد. وتعرض في المتحف للوازم البحرية، والموضيلات، والمدفعية، والخرائط، والأزياء وغير ذلك من الأدوات البحرية. ويضم سوق بشيكتاش الداخلي ثلاث كنائس أرثوذكسية أرمنية ورومية. ويقع علي شمال الطريق الساحلي الغابة الواسعة التي هي الآن منتزه عام يسمى منتزه بيلنر. وكانت

الأجنبية، وقد خصص مكان لكل من أهل الأقسام وكان يمنع الاختلاط إطلاقاً.

وبني القصر علي أرض مساحته 250.000 متر مربع. وأما مساحة القصر فتبلغ 14.600 متر مربع. وأما مساحة جميع أجزاء القصر مع القصر فتبلغ 64.000 متر مربع. وجبة القصر الذي يلي جانب البحر فيبلغ 600 متراً، ويبلغ طول الحديقة 95 متراً، ويبلغ طول المبنى المتكون من طابقين 284 متراً، وللقصر 12 مداخل.

بشيكتاش

لما أنهينا زيارتنا الي قصر ضولمه باخجه وسرنا عبر الشاطئ فأول منطقة نمر بها هي منطقة بشيكتاش. فهذه المنطقة تعتبر أولى منطقة سكنية في البسفور وتوجد في المنطقة بعض

ذهبا و40 طناً فضة، وجلبت المفروشات من باريس والزهريلت من سور والأقمشة الحريرية من هرکه ولييون والبلورات من بقره والقناديل من انجلترا. ويزيد اهتمام القصر البسط الحريرية التي تبلغ 131 بساط كبير و99 بساط صغير كلها نسجت في هرکه في المصانع الرسمية بحسب طلب السلطان. فتبلغ كمية هذه البسط كلها 4500 متر مربع تقريباً.

وينقسم القصر الي ثلاثة أقسام. الأول: الطرف البحري وهو قسم الاستقبال، والثاني: وهو الوسط الصالون الكبير الواسع، والثالث: الحرم. وأما قسم الاستقبال فيشبه الصحن الثاني لقصر طوبقابي. وكان لايسمح بدخول الموظفين الذين يعملون في هذا القسم الي حرم القصر، وكذلك العكس، يعني ما كان يسمح بدخول الأهل والأولاد الي قسم الاستقبال. وأما الصالون الكبير فكان يستعمل في الاجتماعات والاحتفالات وتضييف رجال الدول

مدخل ضولمه باخجه





قصر ضولمه باخجه

زيارته الي اسطنبول في ايام الصيف. وكان وفاته في هذا القصر في 10 نوفمبر من سنة 1938 ثم بعد ذلك حول الي متحف بعد أن رُتبت مجموعات المنتخبات للقصر. ولما بالنسبة لمعمارية القصر فقد بني القصر علي نمط مختلط من عصر النهضة الأوروبية المسمى بـ "رونسانس" حتي يري الغربيون منظر الدولة العثمانية القريب من الغرب في ظاهر مظهرها. وبني هذا القصر شبيها بقصر لويور في باريس وقصر بكنجها في لندن. فقد جبل الرخام الذي استعمل في القصر من جزيرة مرمره، والألاباستر من مصر، ولما الأحجار السماقية فقد جبلت من مدينة برغاما التاريخي. وزُين داخل القصر بلوحات ورسوم السطحية للرسامين الفرنسيين والإيطاليين والرسام أبوزوسي الروسي. يُروى أنه قد استعمل في الزخرفة الداخلية 14 طنا

الاجتماعات التي انعقدت لتأخير الديون الخارجية مع السفراء الغربيين.

وكان القصر مركزا لمجلس النواب العثمانيين الذي أسسه عبدالحميد الثاني في أدار 1877 والذي استمر شهرين فقط. وقد استخدم القصر قصرا للضيافة الرسمية فترة من الزمن. وقد استضافت الدولة العثمانية الإمبراطور الألماني ويلهلم الثاني الذي زار اسطنبول في سنة 1887 في هذا القصر. وزُود القصر بالتدفئة المركزية في الترميمات التي اجريت في سنة 1910

وقد ترك السلطان وحيد الدين - آخر السلاطين للدولة العثمانية - اسطنبول من هذا القصر في سنة 1912 رابكا سفينة متوجها الي مصر. وبعد تأسيس الجمهورية خُصص القصر لآتاتورك مؤسس الجمهورية التركية، وكان آتاتورك يستعمله في

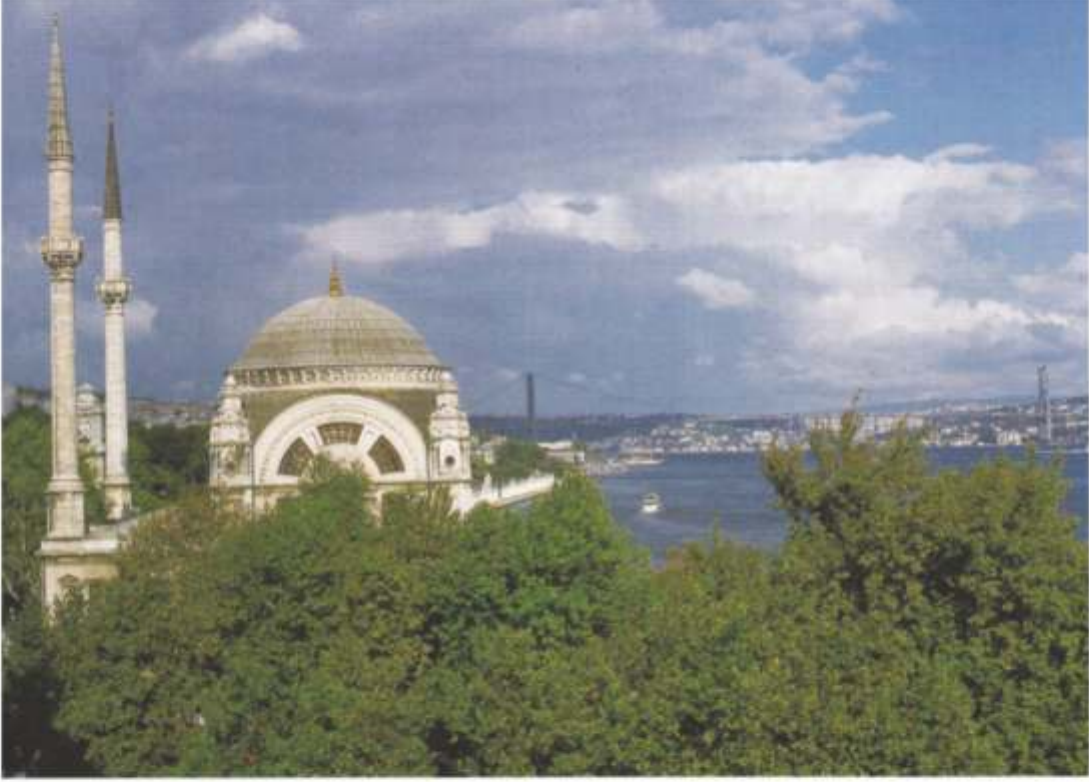
وأما المعماري فكان قربت بليان الأرمني الأصل. وبدأ الإنشاء في سنة 1833. وبلغت مصاريف الإنشاء مليار ذهب جمهوري. وقد اكتمل البناء في سنة 1856 بعد أن استمرت 13 سنة. وقد صادف إنشاء القصر حرب (قيرم) الذي سبب قفرا قاسيا بين الشعب ولذلك لم يُستعمل القصر إلا بعد الحرب خوفا من عصيان الشعب وثورانه علي السلطة.

وفي الحقيقة إن المبالغ التي صرفت بسبب القصر في فترة معاناة الشعب من الفقر كان شيئا غير ضروري. وقد بقي القصر 32 عاما فارغا بين حين وحين. وقد استعمله سنة من السلاطين ومن بينهم السلطان عبدالمجيد حيث عاش في القصر 15 عاما. وأما الذين بعده فعاشوا في قصورهم الخاصة في شواطئ البسفور. وكان القصر يستعمل أكثر شيئا في استقبال الضيوف الرسميين في صالونه الواسع الضخم. وكان يستخدم في



مسجد ضوالمه باخجه وبر الساعة





مسجد ضولمه باخجه

فيها غابات صغيرة ثم بُني فيها قصر خشبي ذو حديقة واسعة في عهد السلطان أحمد الأول بين سنوات 1611-1614 وسمي هذا القصر بـ "قصر بشيكتاش" بعد أن جعل الأرض مستويا. وهذا الاسم يعني "ضولمباخجه" يأتي من الأرض الذي استويت بعد أن كانت جُبيا. وكان السلطان عبدالمجيد الأول يريد أن يسير علي نهج والده محمود الثاني في التقدم الحضاري نحو الغرب. وعندما جلس علي العرش وعمره 16 عاما عزم علي ترك قصر طوبقاني الذي بُني علي طراز شرقي لا يناسب التغريب وحضارة العصر. فوقع إختيار السلطان عبدالمجيد الأول علي مكان قصر بشيكتاش لأنه يقع علي شاطئ البسفور ويقرب المدينة أيضا.

أن السلطان عبدالمجيد هو السلطان الواحد والثلاثين من بين السلاطين العثمانيين وجلس علي العرش في سنة 1839

صر ضولمباخجه

أراد العثمانيون أن يمتلكوا قصورا ذات حدائق واسعة وصالونات عريضة وغرف كثيرة مزينة بزخارف زاهية كما في الغرب ابتداء من القرن التاسع عشر بعد أن اقتربت الدولة العثمانية بالغرب. وأما قصر طوبقاني الذي يعيش فيه السلطان فكان ضيقا لا يسمع لمثل هذا الغرض. ولذلك بدأ البحث عن مكان آخر لبناء القصر الجديد، منظره منظر أوروبي. وفي تلك الأونة وصلت السفن البخارية الي اسطنبول. وقد بدأت منطقة داخل بسفور تكثر فيها المباني والمتاجر. وكانت منطقة داخل بسفور بمنظرها الرائع وغاباتها الصغيرة مكانا مناسباً لهذا الغرض.

وكانت اسطول الدولة العثمانية تلقي مراسيها في هذه المنطقة منذ أوائل عهد السلطان فاتح. وكانت تكثر



داخل البسفور

مسجد ضولماباخجه

بني هذا المسجد من قبل المعماري ينكوس بلبان ابن المعماري المشهور قرانت بلبان من أصل أرمني يأمر من السلطان الوالد بزمي عالم. وقد بني هذا المعماري قصر ضولماباخجه أيضا. وكلت السلطنة بزمي عالم تتفق كل ماله في الأعمال الخيرية. منها 7 مسيلة كبيرة وأوقافا كثيرة للفقراء ومستشفى " وقف غرباء " وقد توفيت هذه السلطنة في سنة 1852 في 43 من عمرها قبل أن تشاهد إكمال مسجدها، ودفنت في جانب تربة زوجها محمود الثاني.

برج الساعة لضولماباخجه

يعود تاريخ هذا البرج الي سنة 1890 في عهد السلطان عبدالحميد. وقد بناه المعماري ساركيس بلبان، ويقدر ارتفاع البرج 27 مترا تقريبا. وللبرج أربعة أطياف، وقد فرش أرض البرج بالرخام. وأما الأجزاء الفوقية فبنيت بالأحجار المقطعة. وتوجد في أربعة أطراف البرج ساعات لشركة باوول جارنير الفرنسية، وتوجد أيضا في أطرافه الأربع رمز للدولة العثمانية.



غلطه. وبني المرفأ في سنة 1894 وبدأ يخدم المدينة في تجارة اسطنبول بالخارج. ويستقبل المرفأ السفن الضخمة وسفن الشحن التي تحمل السواح الروسيين الذين يريدون البيع والشراء (التسويق) في اسطنبول. وهناك تجارة عظيمة من وراء هذا المرفأ. وعند الوصول الي منطقة طوبخانه نجد مبني المدفعية التي أنشأها السلطان فاتح في القرن السادس عشر ثم جدد إنشائها السلطان قانوتي ويقع المبني علي منحدر جبل عالي، ولذلك سميت المنطقة بطوبخانه فهذا المبني يعتبر أول مبني لصناعة المدفعية وكانت تصنع في هذا المصنع أرقى المدفوعات في القرن الخامس عشر والسادس عشر. ويستخدم اليوم هذا المبني مبني مركز الثقافة والي الآن تستمر فيه الترميمات والإصلاحات. ويقع في مقابل مبني المدفعية مسجد كبتائي دريا قليج علي باشا الذي بناه المعماري سينان في سنة 1580 ويوجد في جانبه مسيلة مترينة بالزخارف وقد بناها محمود الأول في سنة 1732 ولكن تأثرت المسيلة بسبب حريق حدث فيها ووجدت فيما بعد إنشائها في سنة 1957 واسمها اليوم " مسيلة طوبخانه "



ويقع في جانب قصر طوبخانه الأخضر الذي بناه المعماري الإنجليزي جيمس سميث في سنة 1850 المسجد الباروقي المشهور مسجد نصرية ، ويضم المسجد منارتين رقيقتين ذواتي شرفتين وقبة. وأنشئ المسجد من قبل المعماري كيركور بلان في عهد محمود الثاني. وعند الوصول الي منطقة فندقلي اتى تقع خلف مباني المرفأ مجمع مباني قصر " جفته سارايلار " وقد بني هذا القصر لبنات السلطان ثم استخدم مبني مجلس المبعوثان فترة من الزمن. وهو اليوم يستخدم من قبل جامعة معمار سينان، ويوجد قدام هذا المبني مسجد فندقلي الذي بناه المعماري سينان بأمر من القاضي ملا شلبي في سنة 1561 وهو مسجد صغير يضم منارة وقبة. ويوجد في نهاية قبالش أجمل قصور أنشئ علي شواطئ البسفور وهو قصر ضولما بخجه.

شواطئ البسفور القصور الخشبية

داخل البسفور الضفة الأوروبية



منظر من البسفور

السفن التي لا تستفيد من الكيانات الإرشادية حوادث كثيرة في البسفور. وإذا أمكن حمل بترول قزاق وآسيا الوسطى إلى العالم فيسجتاز البسفور في السنة أكثر من 65.000 سفينة وسيبلغ مقدار الزيت الخام الذي يحمل في هذه السفن أكثر من 130 مليون طنًا، بعد أن كانت 50 مليون طنًا.

شواطئ المضيق (بسفور) من غلطة إلى روملي

منبدا بزيارتنا من غلطة المكان الذي يلتقي فيه البسفور بالقرن الذهبي، ونستشاهد المناظر الطبيعية التاريخية الواقعة في الشمال يعني الضفة الأوروبية. توجد مرفأ قره كوي التي يلي مرفأ شركة التنقل البحري، وتقع مرفأ الشركة قرب جسر

البسفور القريبة والبعدة قري غير موصولة بعضها ببعض. ولكن بعد ذلك كثرت في المنطقة القصور الخشبية والفلاة للذين منحهم السلطان بالجوائز أو الذين أراد السلطان إبعادهم عن المدينة.

وبعد إعلان الجمهورية تضرر البسفور بسبب كثرة القصور والمباني علي شواطئها وابتعد عن منظرها الجميل الرائع. ومع ذلك فجانبيه البسفور مازالت تلت نظر السواح والزائرين وتجذبهم إلى زيارة المنطقة. ف سنة 1973 تعتبر نقطة تحول بالنسبة للبسفور. لأنه أنشئ الجسر الأول علي البسفور في هذه السنة وربط بين القارتين أوربا وآسيا. وأما الجسر الثاني فأنشئ في سنة 1988. عتبر بسفور اسطنبول من أهم وأخطر الطرق البحرية الموجودة في اسطنبول. فتجتاز البسفور 50.000 سفينة عالية الحمولة في السنة. فيلزم علي السفن العالية الحمولة فقط ان تدخل البسفور بواسطة كبتان ارشادي. وبقدر نسبة هذه السفن 40% من مجموع السفن التي تدخل البسفور. ولذلك تسبب

جسريني علي البسفور كان في القرن الرابع من قبل الإمبراطور
البرس داريوس، وكان في حرب مع الإسكيين وعبر جيشه علي
الفسفور علي الزوارق والقوارب المربوطة بعضها ببعض
بالسلاسل، فكان مجموع جيشه 700.000 جندي، فسارت هذه
المنطقة منطقة تجارية بعد أن تطورت التجارة البحرية. وكان
منظر البسفور وجاذبيته قد ألقت نظر البيزنطيين أيضا فبنوا أجمل
قصورهم الصيفية في المنطقة، وبنوا القلعات أيضا لأمن البسفور.
وبقيت من هذه القلعات بعض البقايا. إن العثمانيين قد فهموا أن فتح
اسطنبول لا يمكن الا بالسيطرة علي البسفور ولذلك بنوا حصنين
علي البسفور حصن أناضولي، وحصن روملي. وبعد الفتح بني
العثمانيون علي الشواطئ القريبة من البسفور قصورا وصيفيات.
وبعد أن وصلت السفن البخارية الي اسطنبول بنوا قصورا
وصيفيات وحدائق النزهة ومحلات الملاهي علي شواطئ البسفور
البعيدة أيضا وبدأو يعيشون فيها. وكان قبل ذلك توجد في شواطئ

جوقة الجيش العثماني والجلود النيكشيريون



الصفة الأوروبية من البسفور

إن مضيق اسطنبول (بسفور) من أجمل المضائق في العالم. فيمكن للسواح التجول علي هذا المضيق بواسطتين: الأولى التجول عبر الطريق البري الذي يحيط بالبسفور. الثانية وهو الأفضل التجول بواسطة القوارب أو الزوارق. فيمكن السواح أن يستفيدوا من اتوبيسات البحر لشركة البحرية للتنقل، حيث تنظم هذه الشركة الأسفار السياحية للبسفور. وهناك قوارب أجرة خاصة تقوم بالجولات علي البسفور فيمكن الاستفادة منها أيضا. فينصح هذه القوارب لأنها تدنو من شواطئ البسفور أكثر وتسير بالبطء وأجرتها أقل من غيرها.

تاريخ البسفور

قبل آلاف السنين من يومنا حدث تشقق أرضي وتصدع في المنطقة في العصر الجيولوجي الرابع، وأخذ البسفور شكله النهائي قبل 7500 عام. واسم المضيق باللغات الأجنبية بوسبهوروس، فإنه يستند الي حكاية اسطوري فيما قبل التاريخ وهي: أن الرب زيوس مسح محبوبته ايبو الي شكل بقرة خوفا من غيرة زوجته عليها، ولكن زوجته فهمت الموضوع وسلطت عليها ذبابا. فهربت منها ايبو وعبرت هذا البسفور. ولذلك سمي المضيق ببسفور المشتقة من كلمتي " بوس" يعني البقرة و" هوروس" يعني المضيق، واجتمعت الكلمتان فصارت بسفور.

وعبر التاريخ كان هناك مشكلة اجتياز هذا المضيق. كانت هذه المشكلة قائمة أمام الجيوش الذين يريدون العبور علي البسفور ويذهبون من اسيا الي اوريا أو من اوريا الي اسيا. وأول

ميدان تقسيم





تاريخه الى سنة 1733 وهذا الميدان يعتبر قلب اسطنبول لأمه
مركز للمظاهرات، والإجتماعات، والعصيانات منذ سنين عديدة
وتصيب في وسط الميدان أثر تذكاري يسمى " الأثر التذكاري
الجمهوري" والذي تولى معمارية هذا الأثر هو المعماري
الإيطالي بيتروجانوتيجا، ويبلغ ارتفاعه 12 مارا وتاريخ نصبه
سنة 1928 والأثر متشكل من تماثيل برونزية ملققة بالرخام
الإيطالي الأحمر والأخضر، ويرمز الأثرالي حرب الإستقلال
وتأسيس الجمهورية. وأما المبنى الموجود في الجانب الآخر من
الميدان هو مركز أتاتورك للثقافة الذي بني في سنة 1960 ولكن
تضرر البناء في الحريق الذي حدث في سنة 1970 فأصلح
واستخدم في نفس العمل. ويضم التمثلي صالات العرض وصلات
للحفلات الموسيقية قاعات للسينما. ويقع في يمين شارع جوموش
صوبو كل من قنصليات اليابان والألمان، وفي اليسار مبني
المستشفى العسكرية وكلية جامعة اسطنبول، والمباني الموجودة
في هذه المنطقة كلها متبقية من القرن التاسع عشر. ويقع علي
عرض الميدان فندق " دي ممره" الراقية ذو 5 نجوم، ويوجد في
المقابل منتزه عام اسمه " تقسيم جزيسي" وكان يوجد في مكان
هذا المنتزه مركز عسكري قبل ذلك. ويوجد في بداية شارع
الإستقلال كنيسة دلت قبة، وبرج ذو ناقوصتين، وتسمى الكنيسة
بنييت في سنة 1880 " آيا تريباس" وأما لشارع الذي يقع في
شمال تقسيم فيسمى بشارع الجمهورية، وتحيط بالشارع مكاتب
عدة للخطوط الجوية ووكالات السياحة والبنوك. وعند المشي عبر
هذا الطريق الي جهة الماداغ وحريت نجد أمامنا فندق " هيلتون"
الراقية ذو 5 نجوم، ومبنى الإذاعة الذي بني في سنة 1949
وكذلك نري مبني نادي الضباط الناطح السحاب ونصل في
النهاية الي متحف غني بالآثار وهو المتحف العسكري. وشكل هذا
المتحف في سنة 1595 وتعرض فيه الأسلحة، والمغفر،
والأليسة الرسمية للضباط، والدروع وغير ذلك من أدوات الحرب.

ليالي شارع الإستقلال الملونة



مناظر من شارع الإستقلال

برج غلظه

تقسيم نري في الشمال مسجد آغا المبني في سنة 1834 ، ومبني القنصلية الفرنسية الحجري الذي بني في سنة 1898 ويستخدم منذ سنة 1920 كمبني للقنصلية الفرنسية. وتوجد بين منطقة غلظه ساراي وتقسيم شتي المطاعم، والخمارات ومحلات اللهو، وأما الليالي في هذه المنطقة فملينة بالمرح والفرح واللهو.

جويليو مونجيرري بين سنوات 1906-1912 وتعتبر هذه الكنيسة أهم الكنائس الكاثوليكية في اسطنبول. ويقع علي يسار الشارع محلات تجارية مسقوفة، ومتجر يدي قوله الذي بني في سنة 1976 وكذلك فندق بيربالاص، ومركز الثقافة الإيطالية، وقنصلية أمريكا، وبريطانيا تقع في الأزقة التي في الجانب اليسري من الشارع

ميدان تقسيم

وهو الميدان الذي يقع في آخر شارع الإستقلال. إن الميدان مزدحم وملبى بالحيوية، ويمر بهذ الميدان في اليوم ميات الآلاف من الناس لأنه يقع في وسط المحلات التجارية، والشوارع الرئيسية. ويأتي هذا الاسم من مبني توزيع المياه الي المناطق الأخرى، وهذا المبني يقع في مدخل شارع الإستقلال، ويرجع

وأما المتسع الذي يقع في وسط الشارع فهو ميدان غلظه ساراي، ويوجد في قرب هذا الميدان ثانوية غلظه ساراي المشهورة التي كانت يلتحق بها أبناء السلاطين و الأمراء وأبناء الأثرياء، ويقع في هذا الموقع أيضاً مبني البريد الذي يرجع تاريخه الي سنة 1875 ومحل تيشك؟؟؟ المسقوفة التي تكثر فيه الخمارات، وسوق السمك، وحمام غلظه ساراي القديمة من الحمامات التركية التقليدية. وعندما نتوجه من غلظه ساراي الي



غلطة

المنطقة التي خصصت للسفارات الأجنبية في أواخر العهد العثماني. وتحيط بالشارع مقهي، وبارات، وخمارات، والدكاكين التي تتعامل مع التجار الغربيين، والمحلات التجارية المسقوفة. وتوجد في وسط الشارع ترامواي (القطار) نوستالجي (التوق إلى الماضي) يركبها السواح. ويمنع دخول السيارات الأخرى إلى المنطقة. ورسمت في الجدران الخارجية من المباني التي تقع على هذا الشارع والتي بنيت في أواخر القرن التاسع عشر عناصر زخرفية من الرسوم الإنسانية.

وفي أثناء السير عبر شارع إستقلال من النفق إلى تقسيم تري في جانب الطريق اليمنى مبانى القنصلية لى لكل من السويد، وهولندا، وروسيا، ونرى أيضا كنيسة سانتا ماريا درابيرين وكنيسة سان انتوان الإيطالية التي بناها المعماري

للتحصن. وسموه بـ"عيسى" ويبلغ الآن ارتفاع الحصن 14 مترا من سطح البحر ويبلغ قطريته 9 أمتار. وفي العهد العثماني كان يستخدم سجنا، ومخزنا، وفارا للبحر، وبرجا للكشف عن الحرائق. وقد أجريت عليها ترميمات بين سنوات 1964-1967 ووضع في أعلاه طرطورا جديدا. ويحكي أن الكائنات العثمانية حزارق أحمد شلبي قد صنع لنفسه جناحين وطار من هذا البرج ونزل في تلال منطقة أوسكودار. ويستخدم البرج اليوم في أعمال فن التمتع بالطعام والتأق في المأك.

شارع إستقلال

يسمى الشارع الذي يربط بين مدخل النفق العلوي وميدان تقسيم بـ"شارع الإستقلال" ويمر هذا الشارع في وسط

النفق

يوجد خط قصير للمترو أمام جسر غلطة ويربط هذا الخط بين منطقة غلطة وعوالي بي أغلو والذي قام بتخطيط هذا الخط هو المهندس الفرنسي أيوجنه هنري جواند. واشترك هذا المهندس مع البريطانيين في بناء هذا الخط، وأكملوا الإنشاء في سنوات 1871-1876 ويعد هذا المترو ثالث أقدم مترو وأولي مترو قصير في العالم. ويستمر السير دقيقتين تحت الأرض ليقطع مسافة 570 مترا، والذي يقوم بالإشراف علي هذا الخط هي بلدية اسطنبول

برج غلطة

إن برج غلطة يري من كل مكان في اسطنبول ويُقدر ارتفاعه 61 مترا تقريبا. ويقع هذا البرج في أعلى منطقة غلطة. أما المنظر العام الذي في زروة الحصن فيلفت نظر السواح ويجذبهم لزيارة هذا الحصن. ويقع هذا الحصن في رأس تل مشرف علي كل من منطقة القرن الذهبي، وغلطة، وبحر مرمرة. ويمكن الصعود الي الزروة بواسطة 143 درج أو بواسطة مصعد. ويُروى أنه كان يوجد حصن في هذه المنطقة من القرن الخامس قبل الميلاد. وأما تاريخ الإنشاء فيعود الي سنوات 1348-1349 فقد بناه الجنويزيون الذين استولوا علي هذه المنطقة التي كانت تحت سيطرة البيزنطيين. وهذا كان جزءا من السور الذي أنشأوه

مسجد زيرك أو كنيسة الباتوكرا تور





كنيسة اوثودوكسية بلغارية



بطريركية فنز الروم

يومنا هذا شيء من هذه الحضارة. وأما حصن غلطة ومسجد العرب فهما أقدم آثار في هذه المنطقة، ولم تتغير خاصية هذه المنطقة حتى بعد الفتح، حيث كانت الأقليات تعيش في هذه المنطقة بالكثرة. ولذلك نجد كنائس وصوامع كثيرة في هذه المنطقة وخاصة في منطقة تقسيم وبي أغلو. وأما في العهد العثماني فكانت خاصة بالسفارات والقنصليات. وكان كثير من التجار الغربيين يسكنون في هذه المنطقة. وكان الصيرفيون الكبراء الذين يتعاملون بالربا والسفارات التي تحصل على الإمتيازات الأجنبية من الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر يتعاملون مع بعضهم البعض في هذه المنطقة. وهذه المدينة هي المدينة الجديدية اليوم، وتعتبر من أهم المناطق التجارية في إسطنبول، والحياة الليلية ملونة بالسوامر والملاهي في هذه المنطقة.

الكنيستين إلى مسجد والدير إلى مدرسة. بعد الفتح وأهملت المدرسة فاندثرت وكذلك أهمل المسجد أيضا. فالسيوفاء الملون على أرض الكنيسة، والزجاج الملون الذي في الشبائيك عي التي وصلت إلى يومنا هذا من بقايا هذه الكنيسة. وإذا رجعنا إلى الشارع الرئيسي ومشيئا إلى الصاعد نصل إلى قناة والينس التي بدانا جولتنا منها.

غلطه وتقسيم

سنزور في جولتنا هذه منطقة غلطة التي تقع في الضفة المقابلة لجسر غلطة، ومنطقة تقسيم التي تقع في أعلى المنطقة التي ذكرنا آنفا. وكانت هذه المنطقة تحت سيطرة الجنوبيين والفينيسين في عهد الدولة البيزنطية. ولكن لم تصل إلى

دير بانتوكراتور أو مسجد زيرك

يعود تاريخ هذا المجمع الي القرن الثاني عشر. والمجمع يضم كنيستين متلاصقتين بينهما حجرة المراقدة، ومستشفى، ودارا للشيوخ، ومستشف المجانين، ومهاجع الرهبنة. والذي أمر ببناء المجمع هو الإمبراطور كومننه نوس وزوجته إيرنا (إحدى العوائل الرسمية الموجودة في قاع العرض لأياصوفيا. ويرمز الكنيسة النبي عيسى ومريم، وترمز الحجرة الي رئيس الملائكة ميكايل.

كان يعمل في الكنيستين 700 موظف، وبعد هذان الكنيستين ثاني الكنائس الكبرى في اسطنبول بعد اياصوفيا. وبعد فتح اسطنبول وظف البطريرك خبايديوس كرئيس للبطارقة. وكان قبل ذلك قد سجن في هذه الكنيسة في العهد البيزنطي. وقد حولت

في جوانب المسلسل الحندي المحيطة بأشجار الدلب حنفيات تسمى ب "حنفيات القسمة" وكانت التربة تضم مترسة وخانا وحماما وإمارة ولكن بقيت منها بعض البقايا من الحمام والتربة. ويوزر التربة كل يوم مئات من الناس من هم الصبيان الذين يحنون، والمرضى اليائسين من الشفاء، والرياضيون الذين يهيئون للمبارات، والفرق الرياضية أملا في قضاء حاجياتهم ويدعون عند التربة. وتوجد في أطراف التربة عدة ترب أخرى وكنيات للأشخاص الذين يريدون أن يدفنون في هذه التربة.

ينصح لمن يزور التربة أن يستريح في مقهى بيرلوتي الواقع في الطريق الحجري في أعلى التربة ويشرب قهوة تركية ويتنفس ويشاهد القرن الذهبي من الأعلى. واسم المقهى مأخوذ من الأديب الفرنسي الذي جاء الي المكان وكتب آثاره.

مسجد أيوب سلطان و المقبرة و مقهى بيرلوتي





قصر تكفور

لوحات وكتابات شتى أهديت الي المسجد طوال السنين. أما التربة فأهم ميزاتها أنها مزخرفة بالقاشاني الخضراء من معمارية القرن السادس عشر. ويرجع تاريخ إنشاء التربة الي سنة 1458 وللتربة ثمانية زوايا وفيه واحدة فشباق الخيرات المحفورة بالرصاص اثر للسلطان أحمد الأول. ومكتوب في كتابته أن السلطان أحمد الأول عندما بني المنارات أصلح التربة أيضا. وقد دفن كثير من الشخصيات البارزين في العالم السلامي في هذه المقبرة، ومن بينهم الصدر الأعظم، والسلاطين، وكتباني دريا، وبيلر بيجي، ووزير الأعظم، ووالدات السلاطين وأقرباؤهم. ويوجد في آخر الفناء الخارجي مiazza بين أشجار الدلب المسنة. ويضم الفناء رواقا ذو 12 اسطوانة و13 قبة وسبعة من هذه القباب تشكل مؤخرة المصلي. وأما شجرة الدلب التي في وسط الفناء فيقال إنها باقية من عهد السلطان فاتح. وتوجد

في هذا المكان الذي دفن فيه أبو أيوب. ويذهب بعض الروايات أن القبر كان يعرف ولكن السلطان أراد أن يوسع المكان ويزيهه ويزيده اهتماما. وكان تجري في هذا المسجد أهم الحفلات وهي حفلة جلوس السلطان علي العرش، حيث كان شيخ المولويين يقدم للسلطان سيف عثمان الأول مؤسس الدولة العثمانية في هذا المسجد. وكانت هذه الحفلة تقام في يوم الجمعة. وتسمى "حفلة السيف" وكانت منطقة أيوب إحدى المناطق الثلاثة الكبرى في داخل الأسوار، وكان لها قاض مثل منطقة غلطة ومنطقة أوسكودار، وأما في العهد البيزنطي فبالعكس لم تكن منطقة مهمة آنذاك. أما من ناحية المعمارية فبني المسجد علي النسق الرباعي ذوقية مركزية، تحيط بها قباب أخرى ثمانية نصفية. وتشبه معماريته معمارية سينان في مسجد صوفولو في منطقة عذابخانه. وبهذا النمط يختلف عن سائر المساجد الباروقية. وبداخل المسجد



كنيسة القارية ووفاة مريم

معاوية. وكان يزيد قد أرسل هذا الجيش لفتح القسطنطينية بين سنوات 674-678 بعد الميلاد. واستشهد أبو أيوب في هذه المنطقة التي سميت فيما بعد باسمه. وكان السلطان فاتح قد بني مسجداً في هذه المنطقة، ولكن لم يبق أثر منه. وأما المسجد الذي يزار اليوم هو الذي بناه السلطان سليم الثالث في سنوات 1798-1800 لأن المسجد الأول اتهدم بأكمله في الزلزال الذي حدث في سنة 1766 وبني هذا المسجد مكانه. ويعتبر هذا المسجد من أقدس الأماكن في اسطنبول. والذي يميز المسجد من غيره من المساجد هو أن الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري مدفون هنا. وعندما حاصر العثمانيون اسطنبول بقيادة السلطان محمد فاتح في سنة 1453 ما كان القبر يعرف فنل علي مكانه آق شمس الدين خلال الرنبا التي رآه في المنام. وقد قوي هذا الحادث عزيمة الجيش وبعده جاء الفتح. وبعد الفتح بني السلطان فاتح مسجداً وتربة

البيزنطية. وأولي هذه الآثار قصر تكفور. يحكي أن تاريخ إنشائه كان بين القرن الحادي عشر والقرن الرابع عشر. كان هذا القصر جزءاً من مجمع قصر ويلاكرنا وبقي من هذا المجمع هذا القصر فقط. وبني القصر من الحجر الأبيض والطوب الأحمر، ويعتبر القصر غريباً من نوعه لأن الجدران مجسمة بالطوب الأحمر. ويوجد في الدور الأول حزامان ذوي حجرتين واسطوانة واحدة. وتوجد في الدور الثاني والثالث شبابيك منورة. وأسس في داخل القصر مصنع للقماش في القرن الثامن عشر.

جامع أيوب سلطان

بني هذا المسجد لذكري شهادة الصحابي الجليل خالد بن زيد المكنى بأبي أيوب الأنصاري الذي كان في جيش يزيد بن



القارية تهيودور متوكيت والنبي عيسى

إن أجمل الفسيفساء توجد في الأجزاء الجانبية الداخلية والخارجية من الكنيسة. وقد رسمت عدة موضوعات بألوان كثيرة بتفصيل شامل. ومن هذه الفسيفساء تعتبر الكنيسة لأمثيل لها بين الكنائس البيزنطية. أما موضوعات الفسيفساء فمأخوذة أكثرها من الإنجيل. أما حكاية ولادة مريم ونشأتها فمأخوذة من الإنجيل الأبوكريفية. ويقال إن القصد من هذه الرسومات هو تزويد لا يستطيع قراءة الإنجيل أو من ليس معه إنجيل بالمعلومات الدينية عن النبي عيسى ووالدته مريم. فأكثر الرسوم المرسومة في

قصر تكفور

إن الطريق الذي يؤدي إلى أديرته كان يمر من باب السور الذي أنشئ حول شبه الجزيرة التاريخي، ولذا كان يسمى هذه المنطقة بمنطقة "أديرته قاي". وإذا تتبعنا الأسوار من هذه النقطة إلى جهة القرن الذهبي نلقى بعض الآثار التاريخية من العهد

متحف. وبعد متحف قارية أغني المتاحف الموجودة في اسطنبول من ناحية الفسيفساء البيزنطية.

ومن اللائح أن يبدأ بالزيارة من محراب الكنيسة المسمى بناتوس. وداخل المكان متزينة بالرخام الملون والفسيفساء المختلفة. والجدران مطلية بالرخام الملون. ويرتاح النفس كثيرا بهذه الخصوصيات النفيسة. فالمحراب العثماني الذي بين إحدائيات الأفقية البيزنطية يبقى في الجانب دون المكان الأم لأنه يقع في الجنوب الشرقي. فلا تری الفسيفساء التي في القبة إلا من أحزمة الشيايك لأنها أجريت عليها ترميمات عدة.

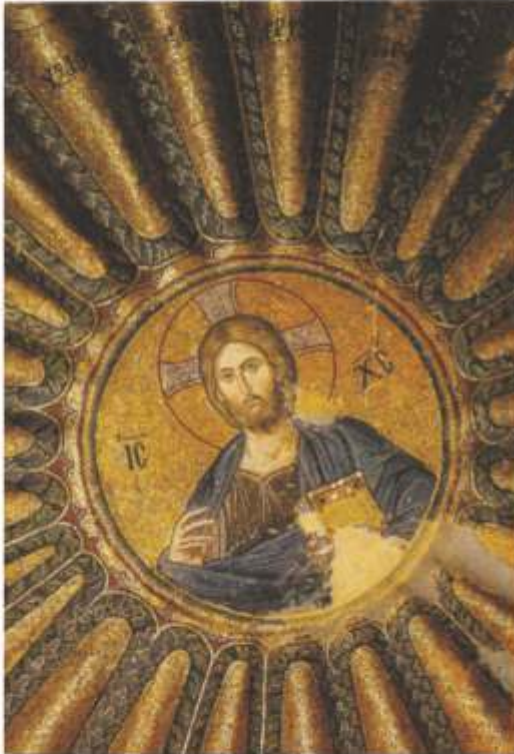
ويضم المحراب البيزنطي ثلاث فسيفساء من القرن الرابع عشر: ورسم في اليمين الأفقي الصبي عيسى ومريم، وفي اليسار النبي عيسى، ولكن الفسيفساء في هذا القسم تضررت. وأما رسم وفات مريم فمحفوظة تماما. وفي هذا الفسيفساء رسم مريم على سرير وحولها الخواريون والملائكة.

مسجد فتحية أو كنيسة بماكاريستوس

و يعود تاريخ بناء هذه الكنيسة الي القرن الثاني عشر من قبل الإمبراطور يوحنا كومننه نوس وزوجته. ثم أضيف اليه قبر في القرن الرابع عشر. ثم حول الي مسجد في سنة 1591 بمناسبة فتح أذربيجان وكورجستان وسمي بمسجد فتحية. وهو اليوم يستخدم مسجدا من جانب ومتحفا من جنتب آخر. ويعتبر المبني تم انفس المباني المعمارية من حيث الزخرفة والفسيفساء البيزنطي بعد أباصوفيا وقارية. واستخدم المبني بعد الفتح مركزا للرئاسة البطريركية بين سنوات 1455-1586 بعد انتقال كنيسة الحواريين. متحف قارية أو كنيسة شيورا

سميت هذه الكنيسة بكنيسة شيورا يعني خارج المدينة لأنها بقيت خارج أسوار المدينة التي أنشئت في القرن الرابع. ولكن بعدما اتسعت المدينة وجدت الأسوار دخلت الكنيسة في

مسجد قارية و فسيفساء للقارية



داخل الأسوار ولكن اسمها لم يتغير. فأول ما أنشئ البناء أنشئ من قبل ماريا دوكانينا في القرن الحادي عشر. ثم أجريت عليها ترميمات في القرن الثاني عشر من قبل إسحاق كومننه نوس، ووسعت الكنيسة فيما بعد في القرن الرابع عشر من قبل تيهيودور ميتو جهيتيس. وهذا الأخير أضاف الي المنبسة المجازي الخارجي المؤدي الي صحن الكنيسة. وأضاف غرفة المرقد أيضا. وأما الذي أمر بإنشاء الفسيفساء والرسوم هو مليتوجيهيتيس وكان محبا للثقافة والفن وبنفق ثروته الهائلة في ذلك. ثم بعد ذلك حول المبني الي مسجد في القرن السادس عشر فـ سنة 1511 من قبل عتيق علي باشا، وأضيف اليه منارة ، وغطيت الفسيفساء والسوم بالملاط المتكون من الجص في سنة 1765 واستخدم البناء سنين عديدة مسجدا. ثم بعد ذلك رفعت الملاط ونظف الفسيفساء من قبل الأتريين الأمريكيين أثناء الحرب العالمية الثانية ومنع من العبادة فيه فيسنة 1948 وأجريت عليها ترميمات الي سنة 1959 فحول الي



مسجد فتحية (كنيسة بماركاستوس)

توجد في خارج القناء الخارجي المدارس الثمانية الخاصة بمرحلة الجامعة، ومدارس التثنية المدارس المهنية للجامعة) وتتكون كل هذه المدارس من أربعة مباني. أما المباني الخارجية فخربت كلها الا المدارس الثمانية فبدات المدارس بعد ذلك تسمى بالجنوبية والشمالية. وتضم المدارس المتناسقة ثمانية فصول و152 غرفة للطلاب. وكان تجلب الأموال من الأوقاف وتتفق علي هذه المدارس. وكان يدرس في هذه المدارس أكثر من 1000 طالب.

أما المكتبة والمدرسة الابتدائية فلم تبق منها أثر. ويضم قناء المدارس صقين من النوافذ وبيا شامخا، وثلاثة مداخل. وكذلك يضم ميصأة ذات ثمانية زوايا وثمانية اسطوانات وطرطورا مفروشا بالرخام وسطحا ذو هذاب واسع.

مجمع(كلية) فائح مدارس كثيرة ومكتبة ومدرسة ابتدائية وإمارة وخالنات وطبخانة (مهجع لاستراحة الدراويش) ودارا للشفاء وحمامات. وقد تضرر الجامع في الزلزال الذي حدث سنة 1766 غاية التأثير ولم يمكن اصلاحه، ولذلك هدم المسجد كله وبني من جديد حتي نهاية سنة 1771 والذي تكلف مصاريق المسجد هو السلطان المصطفي الثالث. وأما المعماري فكان محمد طاهراغا المعماري المشهور. وأما نسق المسجد فأقعدت القبة المركزية علي أحزمة ضخمة مجلسه علي أقدام الفيلة الأربع. وتحيط بالقبة المركزية أربع قبب نصفية وتوجد قبب صغيرة أيضا في زوايا المسجد. وكانت المنارات في الأول ذات شرفة واحدة. ولكن بعدما جدد المسجد جعلت المنارات ذات شرفتين، وبنيت أعلي مما كان من قبل. وأما المحراب فباروقي النسق. ووجودحنفية في الجانب اليمني من المسجد شيء جديد لم يكن يعلم من قبل.

طولها 800 مترا، 600 مترا في أوتقالي و200 مترا في بيلزيد. بنيت القناة من الأحجار الكبيرة في أسفلها ومن الأحجار الصغيرة في أعلاها. وجبأت كل هذه الأحجار من ضلال مدينة كلقيدون القديمة. وقد خدمت القنوات المدينة 1500 عاما تقريبا. وفي العهد العثماني أصلحت القناة في القرن السابع عشر واستخدمت عدة سينين.

جامع فاتح

ويعد جامع فاتح أول جامع سلطاني بني بعد الفتح وكان قبل ذلك توجد كبري الكنائس للمدينة التي بناها كونستانتين الأول في نفس المكان في العهد البيزنطي. وكان يعرف بكنيسة الحواريين ويقدر عمر هذه الكنيسة بـ900 عاما. وكان ملوك البيزنطيين يدفنون في هذه الكنيسة التي بنيت على نسق الصليب.

وقد تركت فترة من الزمن وأهملت في السنوات التي قبل الفتح. وكانت هذه الكنيسة مقرا لرئاسة البطريركة قبل أن تنتقل الرئاسة إلى كنيسة بماركاريستوس. وتشبه معماريتها معمارية كاتيدرائية سان مارجو الفينيسية من المعمارية العالية الراقية الممتازة.

وأمر السلطان فاتح بعد الفتح بعشر سنوات يهدم الكنيسة وبناء مسجد ومجمع ثقافي باسمه في مكان الكنيسة. وكان الغرض من ذلك هو التنافس المعماري بالمعمارية البيزنطية العالية. وقد استمر بناء المسجد والمجمع 7 سنوات. والذي تولى المعمارية هو عتيق سينان الرومي الأصل، وفي بعض الروايات ينسب المعمارية إلى كريستودولوس الرومي. وكان هذا المسجد أكبر مسجد في اسطنبول إلى بني المسجد السلطاني. ويقدر ارتفاع القبة بـ50 مترا وقطرها بـ26 مترا تقريبا. وكان مجمعه أكبر مجمع أيضا. وقد استخدمت في المبنى بقايا كثيرة من ضلال الكنيسة. تعد كلية فاتح أولي جامعة أسسها العثمانيون. وكان يضم

مسجد فاتح



منطقة فاتح وأيوب والقرن الذهبي

تعتبر أوساط شبه الجزيرة التاريخي وشواطئ القرن الذهبي من الأماكن التاريخية والسياحية لم يكن مثل منطقة سلطان أحمد وحواليها. وهذه الأماكن غنية بالأماكن السياحية. فسنبدأ بزيارتنا لهذه المنطقة من قناة واليتس الواقعة في منطقة أونغباتي، ثم نصل إلى منطقة فاتح فنشاهد الآثار والمباني التاريخية هناك من العهد البيزنطي والعهد العثماني، ونصل في النهاية إلى الأسوار البرية. ثم نزل من هنا إلى شواطئ القرن الذهبي ونزور أولا منطقة أيوب الواقعة خارج الأسوار، ونرجع مرة ثانية إلى الأسوار ونتابع شواطئ القرن الذهبي ونرجع إلى منطقة أونغباتي.

قناة بوزدوغان

بنيت هذه القناة من قبل الإمبراطور البيزنطي واليتس سنة 375 ويسمى أيضا قناة واليتس. ويذهب المؤرخون إلى أنه كانت توجد قناة في نفس المكان قبل ذلك في القرن الثاني. ثم بعد ذلك أجريت عليها إصلاحات في عهد كل من الإمبراطور جوستينين في القرن السادس وكونستانتين في القرن في القرن الثامن وباسيليوس في القرن الحادي عشر. كان بناء القناة بين التلين في المدينة القديمة التل الثالث والتل الرابع في منطقة شبه الجزيرة التاريخي. فكانت المياه تجلب بواسطة القناة من غابات بلغراد وتصل إلى مبنى القسطنطين الموجود في ميدان بيلارد. وكان ارتفاعه من سطح البحر 64 مترا تقريبا و20 مترا من سطح الأرض تقريبا. وكان طوله يقدر بـ كيلومتر. ولكن الآن يبلغ

قناة بوزدوغان





صور من القرن الذهبي

هذا الجسر هي السلطنة يزعمي عالم الالدة ولذلك سمي الحسر باسمها. وسمي أيضا بالحسر الجديد. كان الجسر يقع أمام الجامع الجديد. وكان من يمر بالجسر يدفع مبلغا من النقود. وقد جدد إنشاء الجسر في سنوات 1863-1875

ثم بعد ذلك أنشئ جسر جديد من الخشب من قبل الشركة الألمانية "مان" في سنة 1912 وكان طوله يبلغ 468 مترا. واستمر الجسر يخدم اهل المدينة الي سنة 1992 ولكن تضرر فيما بعد بسبب حريق حدث فيه. وآخر جسر أنشئ علي الخليج هو الذي بنته شركة تيمس الألمانية، حيث أقيم الجسر علي 114 وتد مصنوعة من الستل ويبلغ ارتفاع هذه الأوتاد 80 مترا، وقطريتها متران. فأنشئ الجسر علي أربعة أجنحة بسبب السفن التي تدخل الخليج تنجح هذه الأجنحة وتغلق يقرر ثقل كل جناح بـ 500 طنا. ويبلغ طول الجسر 484 مترا.

جسر غلطة

فانتسعت الضفة الشمالية من الخليج بشكل ملحوظ ، وازدادت فيها الوحدات السكنية إعتبارا من القرن التاسع عشر، فلذلك أجريت تخطيطات عديدة للربط بين ضفتي الخليج بجسر. وقد قدم السام المشهور ليوناردو داوينشي تخطيطا للسلطان في هذا الموضوع قبل ذلك. وكان الناس ينتقلون بين الضفتين بالزوارق قبل أن يتطور صناعة الجسر الجوال. والزداد الإحتياج الي جسر بعد أن أفرغ قصر طوبقايب ونقل الي قصر ضولمه باخجه فأول جسر شيد علي الخليج كان في سنة 1836 امتد بين أونغياني وعذاب قابي. وبعد أن كثرت المياني في داخل الخليج واتسعت المنطقة احتيج الي جسر يربط بين مركز المدينة بمنطقة غلطة. وانتهى الإنشاء في سنة 1845 فكان الذي قام بتمويل



جسر غلطة

المسجد الجديد

للناس الأموال والذهب في الإفتتاح. فأما من ناحية المعمارية فأنشئ المسجد على نمط المساجد العثمانية التقليدية، مثل مسجد شيخزاده الذي أنشاه سنان ومسجد سلطان أحمد الذي أنشاه محمد آغا. وهذا النمط هو قبة مركزية تساندها أربعة قباب نصفية محكمة بالقناطر المثبتة، وقباب أخرى في الروايا. والمسجد بقبها الكبيرة يشبه الأهرامات يعلو في السماء. وهذا المسجد آخر المساجد العثمانية التقليدية.

والقبة المركزية يبلغ ارتفاعها 36 ، وقطريتها 17.5 متراً. يعد المسجد رائعا وفاخرا من ناحية الزخرفة والشبابيك الملونة، فقد كتبت آيات وسور علي الشبابيك. وأما القناتني فنون القناتني التي استعملت في مسجد سلطان أحمد.

محمد الثالث. وأما المعماري فهو كان داود أغا حيث بدأ بالإنشاء في سنة 1597 ولكن سرعان ما توقف الإنشاء بوفات صافية وحيث انقضت المنونات بين سنوات 1605-1661 فبعد ذلك تم الإنشاء بأمر من تورخان سلطنة والدته السلطان محمد الرابع في سنة 1663 برئاسة المعماري المصطفي آغا. ولذلك يعد هذا المسجد أولاً من نوعه من ناحية المدة ومن ناحية كثرة من تولى البناء. وقد اشترك في البناء كل من المعماريين: ضالغ أحمد شاووش وقاسم آغا. وعند الإنشاء كان البحر يبعد ثلاث أمتار فقط المنصة التي بُنيت عليها المسجد. ولذلك كان بناء المسجد يحتاج الي خبرة معمارية وهندسية. وهذا الحدي الأسباب في تأخير المسجد، ومن الأسباب الحرائق والزلازل أيضاً.

فأما حفلة افتتاح المسجد فاشترك فيها السلطان، والدته السلطان، والوزراء، والعلماء وجم كثير من الشعب. ووزعت



المسجد الجديد

الجامع الجديد

ويعد المسجد الجديد من أكثر المساجد جماعاً، لأنه أنشئ في مكان يزدحم فيه الناس. لأن هذا المكان محيطة بالمتاجر الضخمة والمحلات التجارية، والدور الحكومية. وقد أنشئ مسجد في حي أوسكودار في نفس المكان قبل ذلك باسم "مسجد الوالدة السلطانية" ولذلك سمي هذا المسجد أيضاً بـ "مسجد الوالدة السلطانية" ثم بعد ذلك سمي بالمسجد الجديد. وكان قد سمي قبل ذلك بـ "مسجد الظلمية" لأن الدولة لم تنفع إلى صاحب الأراضي التي استولت لإنشاء المسجد بدل الأراضي مدة طويلة من الزمن. وبعد أن دفعت الدولة البذل حول السم إلى "مسجد عدلية"

فدام إنشاء المسجد 66 سنة تقريباً. والذي أمر بإنشاء المسجد أولاً هي صفية زوجة السلطان سليم الثاني والدة السلطان

الشوالات الكبيرة. وينبغي للمشتري إذا اشترى شيئاً من هذا السوق أن يطمئن من نوعيته من حيث الجودة والردانة، ويطمئن كذلك من سعره. وأما بالنسبة من الجو في داخل السوق فإنه أكثر أوريثتالاً من جوال السوق المغلق. ولك أطراف السوق أكثر غرابة من داخله. فعلي السواح إذا زاروا هذا السوق أن يزوروا كذلك سوق الأزهار وسوق الحيوانات الأهلية، وهذان السوقان يقعان في القسحة التي فيها السوق. لأن الأغراض والأمتعة التي تباع في خارج السوق فأكثر غرابة مما في داخل السوق. فمثلاً تباع في الدكاكين المتسلسلة التي في قرب السوق كل أنواع اللحوم، وأكالة الفطور، وأنواع الأسماك، والخضروات، والفواكه. فهذه الأنواع كلها معروضة في الدكاكين بشكل منتظم يشاهده النفس البشري.

سوق مصر

وكان الجنويزيون والفينيسيون يبيعون أمتعتهم في هذا السوق في عهد الدولة البيزنطية. وسبب تسمية هذا السوق بسوق مصر هو أنه كان يباع فيه التوابل التي تجلب من مصر. ويقع السوق علي سرفا أمين أونومقابل جسر غلطة. وسبب إنشاء هذا السوق هو جلب النقود لمصارف المسجد الجديد الذي لم يكمل إنشاؤه الا في القرن السابع عشر. حيث شرع في بنائه في عام 1660 وأكمل بناءه نفس السنة. فأما القبة فمليسة بالرصاص. ونمط المسجد هو عكس شكل "L". ويضم السوق 80 دكا، وله 6 مداخل.

وتباع اليوم في السوق عشرات الأنواع من التوابل، والنباتات بعية الشفاء في الأكياس الصغيرة أو تباع بالكيلو في

سلطنة زوجة السلطان قانوتي. وهو مدفون قرب مسجد شيخزاده إن المعماري سينان بدأ بإنشاء المسجد قبل أن ينهي مسجد سليمانية في أنيرته بأربع سنوات. وأنشأ المعماري سينان لكل من رستم باشا وصوفلو مسجدا صغيرا. وهذان المسجدان يلتقيان الضوء علي آخر ما وصل إليه سينان في المعمارية. فكان سينان يعني أن لا يدخل القاطير المحتملة للقبة في وسط مساحة المسجد ويبقي وسط المسجد خاليا من الأسطوانات.

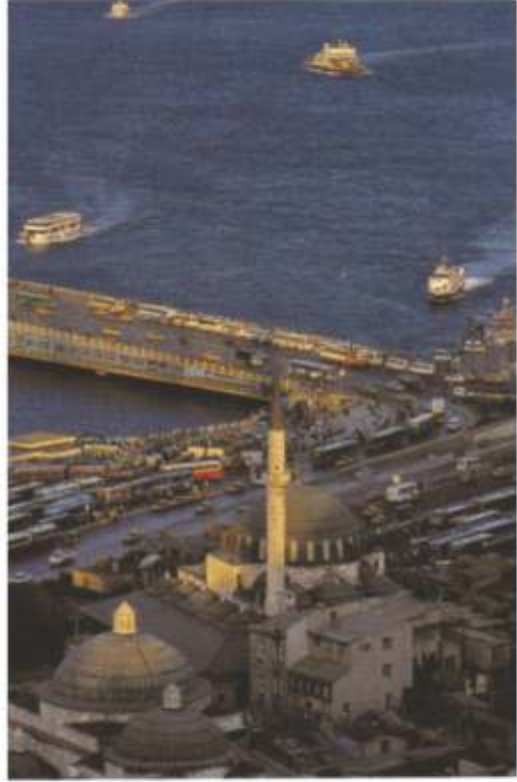
إنه كان الأرض الذي خصص للمسجد ضيقا لايسع فيه المسجد ولذلك أقعد المسجد علي منصة من الدكاكين، فأفاد هذا في الجانبين: الأول أن المسجد بدأ يري من جميع النواحي والثاني أن صاحب هذه الدكاكين استفاد من أجر هذه الدكاكين وكان صاحب هذه الدكاكين هو رستم باشا.

سوق مصر



مسجد شيخ زاده

ويقع مسجد شيخ زاده بين منطقة بيازيد ومنطقة أون قابلي. فأنشئ المسجد في القرن السادس عشر بين سنوات 1543-1548 والذي تولى معماريته هو المعماري المشهور سينان. أمر به السلطان قانوني بعد وفات ابنه المحبوب اليه وولي عهده شيخزاده محمد. يعد هذا المسجد من بين الخمسة مساجد الكبرى في اسطنبول. ويضم المسجد قبة مركزية ارتفاعه 37 مترا وقطريته 18 مترا. وتحيط بالقبة الرئيسية أربعة قباب تصفية. وللمسجد منارتان مجسمتان بالزخارف، وتضم كل منارة شرفتين. وللمسجد محراب ومنبر من رخام. ويحيط بالقبة الداخلي رواق ذو 10 قباب. وتوجد بين أجزاء المجمع مدرسة وإمارة وطباخانة مكان لاستراحة الدراويش، وخان ومدرسة للصبيان ومرقد شيخزاده.



مسجد رستم باشا

فأنشئ هذا المسجد بأمر من الصدر الأعظم رستم باشا زوج مهرماه سلطنة بنت السلطان قانوني سليمان. وأما معماري المسجد فهو المعماري المشهور سينان. ويقع هذا المسجد في وسط سوق النابوريين (يانع لوازم البيت من المسمار والفلس وغير ذلك) قرب سوق مصر. فإن رستم باشا وإبراهيم باشا من أهم من تولى منصب الصدر الأعظم في عهد قانوني. وكان رستم باشا كورواتي الأصل وتخرج من الأنثرون (مدرسة يدرس فيها قواد الجيش ورجال الدولة) وكان من الأركاء ماهرا في التجارة. يُروى بأنه كان له ثروة عظيمة من القصور والأراضي والمماليح وغير ذلك من الثروة. وكان قد لعب دورا مهما في قتل المصطفي ابن السلطان قانوني وفتح الطريق أمام أبناء حرم سلطنة زوجة السلطان، كي يكونوا ولاية عهد. وقد فعل هذا بتشجيع من حرم



مسجد رستم باشا



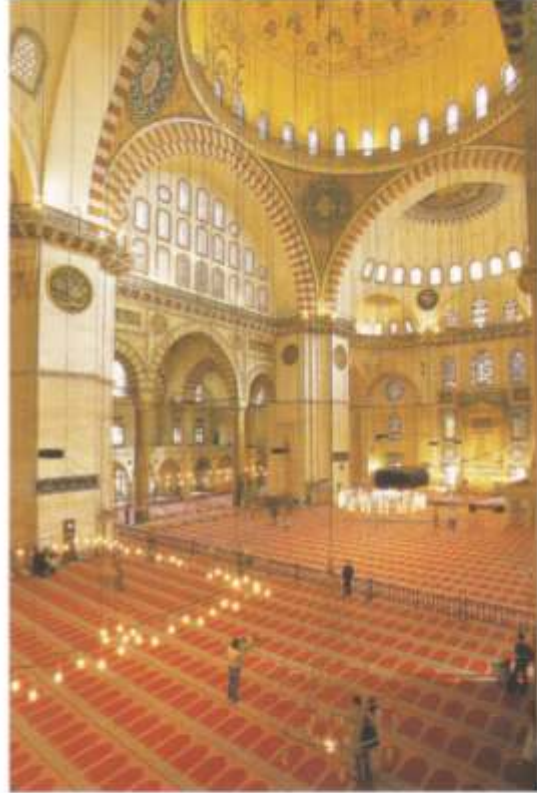
قبة السلطان قانوني

واسعة وتوجد حول هذه القبة قبتان نصفيتان مساندتان للقبة الرئيسية، أحدها في الشرق والآخر في الغرب. وتوجد في الشمال والجنوب في كل جانب حزامان غرانيتيان كبيران مساندتان أيضا. ويبلغ ارتفاع هذه الأعمدة 9 أمتار وقطريتها 104 متر وثقلها 30 طنا. ولحدي هذه الأعمدة جبلت من لبنان من معبد زيوس الموجود في بعلبك، والثاني من الإسكندرية والثالث من اسطنبول من حي وفا، والرابع من قصر طوبقابي. ويقال إن هذه الأعمدة الأربعة ترمز إلى الخلفاء الأربعة. ومزجت في إنشاء القبة 64 جرة للتخفيف ويقال إن ثقل القبة لا يتجاوز عن 1000 طنا. وتوجد في أطراف القبة 32 نافذة، وأما الشبايك التي في داخل المسجد فتبلغ عددهم 136 شباكاً. والقبب الجانبية فقطرية كل واحد منها 23 متراً وارتفاعها 40 متراً. فداخل المسجد كخارجها مترينة بزخارف وحالياً. وأما الزجاج المستعملة في المسجد فمن أثر الزجاجي المشهور سرخوش إبراهيم.

إلى السلطان سليمان عشر الخلفاء من بداية الدولة العثمانية. وارتفاع أعلى منارة يبلغ 74 متراً. وهناك قصة تحكي عن هذه المنارات وهي: أن شاه إيران أرسل هدايا ثمينة من الباقوة والزمرد والألماسة مساعدة لإتمام المسجد. ولكن السلطان غضب من هذا الصنع وأمر المعماري سينان أن يطمس كل هذه الأموال تحت المنارات ففعله سينان. وكان سينان يحكي عن مسجد شيخزاده فيقول: " هو أثري وأتألمذ في المعمارية" ولما وصل إلى 69 من عمره بدأ بإنشاء مسجد سليمانية. وكان سينان يسمي هذا المسجد " أثري وأنا عامل بارع" وأما مساحة المسجد ف(57*60) يعني 4500 متر مربع. وإذا خصص لكل مصلي متر واحد فيسع هذا المسجد لـ 5000 مصلي. وبحجمه هذا يعتبر المسجد ثاني المساجد الكبرى في اسطنبول. فإن خطة مسجد تشبه خطة أياصوفيا. يضم المسجد قبة وسطية يبلغ ارتفاعه 50 متراً، ويقتدر قطريته 27,5 متراً. فالقبة قائمة على أربعة قناطر متينة

الأجزاء في غرب المسجد وهذه المباني تستخدم اليوم مدرسة تعليم القرآن، ودرالضيافة، ومطعما، ومخزنا. فلذلك لا تظهر جودة المعمارية التي في هذه المباني من أجل هذه الإستعمالات. توجد للمجمع 11 بابا. فأما الفناء الخارجي فهو عبارة عن حديقة خضراء. وتوجد في الجدار الذي يلي القبلة حنفيات للوضوء. وهناك ثلاث مداخل للفناء الخارجي الذي يلي غرب المسجد. وهذا الفناء أقد على 24 اسطوانة مسطحة بـ 28 فية حولها رواق. وهذه الأسطوانات جبلت من كتيسما يعني حجرة الإمبراطور الموجود في ميدان هيبودروم. ويقدر نقل هذه الأعمدة الرخامية بـ 11 طنا وأما الأسطوانات الغرانيتية فثقلها 4 أطنان. ويوجد في وسط الفناء الأمامي ميضأة رخامية مستطيل على هيئة الكعبة. ويضم المسجد أربعة منارات. اثنتان منها ثوآتي ثلاثة شرف. واثنتان منها ثوآتي شرفتين. وهذه المنارات ترمز إلى أن السلطان سليمان رابع الخلفاء بعد الفتح، وأما الشرف العشر فترمز

مسجد سليمانية



سباني ذات طبق واحد ولذلك يشبه المجمع المدينة من كثرة المباني. إن أهم مباني المجمع خصصت للتدريس الديني. وتوجد في مقابل المسجد يعني أمام الطريق المدارس الأولى والثانية، وأما المدارس الثالثة والرابعة فتقع في الطرف الآخر من المسجد يعني في طرف الخليج. وهذه المدارس ترمز المذاهب الأربعة: الحنيفة، والمالكية، والشافعية، والحنبلية. كل مدرسة ترمز إلى مذهب وأما المدرسة والحمام الذي يقع خلف المسجد فإنه لا يزال اليوم لأنهما يقعان في الملكية الخاصة. وتوجد في جانب المدرسة الولي والثانية مبني لمدرسة الصبيان، ويوجد الآن تحته مطعم. ويوجد في مقابل هذه المدرسة مبني كان يستخدم مستشفى، وهو اليوم مستشفى أيضا. وتوجد الآن دكاكين تحت المسجد تباع فيها الامتعة السياحية. وكان المكان يسمى سوق الترياقين في العهد العثماني، لأنه كان ترياق مدينة أفيون تباع في هذا المكان. وكان مجمع السليمانية يضم أيضا دارا للشفاء، وإمارة، وخانا وتقع كل هذه

أياصوفيا قد أنشئ في القرن السادس أفخم وأضخم من معبد سليمان. فقد جاء سليمان أخربعد إنشاء أياصوفيا ب1000 عام وأنشأ هذا المسجد العظيم يشبه معبد سليمان. وكان هدف السلطان والمعماري أن يسبقا أياصوفيا في ضخامة المبنى وقضامته واهتمامه. ومع أن المسجد دون أياصوفيا في ارتفاع القبة وضخامة المبنى إلا أنه لا يقل عنه في الزخرفة المعمارية. أما بالنسبة لمجمع المسجد الذي أنشئ مع المسجد فإنه أضخم مجمع بين المجمعات الموجودة في اسطنبول علي الإطلاق.

فكان المعماري سينان يقول " هذا اثرى فيما كنت تلميذا في المعمارية" فإن المسجد إنشئ في وسط حديقة مساحته (200*140) مترا. ويوجد أمام المسجد فناء رواقى. ويوجد خلف المسجد مقبرة كبيرة تضم قبر السلطان سليمان وزوجته حرم سلطانة وغيرهم. ويقع المجمع الذي أنشئ مع المسجد في أطراف المسجد. ويسمى المجمع مجمع السليمانية. ويتكون المجمع من

داخل مسجد سليمانى





مسجد سليمانى

بعض التقارير أن 1723 عامل مسلم 1810 عامل نصراني اشتغل في بناء المسجد فكل هؤلاء عملوا 2.7 مليون يوم عمل حتي أنهوا المسجد. فبلغ مصاريف الجامع ومجمعه 60.180 آقجه عثمانى يعني 60 مليون ذهب تقريباً. فتأخر بناء المسجد لأن سينان كن مشغولاً ببناء آثار أخرى. ولذا غضب السلطان من هذا التأخير وهذا المعماري وأمره بالعجلة لإتمامه. وبعد هذا الإنذار بعدة أشهر تم الإنشاء. ولذلك فقد أعطي السلطان شرف فتح المسجد لسينان بمفتاح ذهبي. فإن البناء محكم جداً ضد الزلازل لأن أساس المسجد بني علي أساس بناء الصهاريح. فقد يُروى أن المعماري سينان قال للسلطان عند افتتاح المسجد " يبقى هذا المسجد مابقي الدنيا" وتوجد لسينان 24 اثر تاريخي في اسطنبول وهذا الأثر لم تتأثر إلا قليلاً في 89 زلزلة قوية قوتها أكثر من 7 علي حسب أرقام ريشت، وهذا يصنف مقالة سينان. إن تخطيط المسجد يشبه تخطيط أياصوفيا. كان

والفنون والمعمارية. فأما معماري المسجد فهو المعماري المشهور سينان. وكان يعرف ب" المعماري الذي لا يحتاج الي خطة" فعاش بين سنوات 1490-1588 وكان رئيساً للمعماريين في عهود خمسة من السلاطين. وخلف هذا المعماري العظيم أكثر من 400 اثراً معمارياً في مدة المعمارية التي دامت 40 سنة. فقد ولد لعائلة من قيصري، والتحق بالقصر الملكي كدوشيرمة (أي المغير دينه و اسمه من أولاد النصراري) وعمره 22 عاماً. وبقي مدة 19 عاماً في جيش بنكيشري. فبعدما اكتشفت مهارته المعمارية بدأ بالمعمارية. وكان يشبه المعماري الإيطالي المشهور ميكيل أنجو في كثير من النواحي. فبني سينان مدرسة في مكة وجامعاً في بدابشته وله آثار عظيمة في بلاد شتى.

دام بناء هذا المسجد 7 سنوات. يُروى أن 6 أو 7 آلاف عامل عمل في أساس المسجد لمدة ثلاث سنوات. فحفر هؤلاء العمال 7 مترات من الصخرات التي كانت في الأساس. وفي



مسجد سليمانية

باسمه. والسلطان قانوني قد جلس علي العرش كثيرا حيث دام حكمه بين سنوات 1520-1566 وبدأ إنشاء المسجد في سنة 1550 وانتهي في سنة 1557 حيث دام الإنشاء سبع سنوات. وهذه السبعة سنوات أرقى فترة تاريخ الدولة العثمانية. حيث فتحت في هذه الفترة كل من بلغراد، ورودرس، ويونين، والجزائر، وتامشور، وزيقوتار، وحوصر ألمانيا، و مجارستان، وينا وبلغت الاراضي التي فتحت علي يد هذا السلطان أقصى ما يكون. لذلك لم يجد هذا السلطان فرصة لإنشاء مسجد كبير باسمه الا بعد ثلاثين عاما من توليه الحكم. ومع تأخره في إنشاء المسجد فبعد هذا المسجد من أضخم المساجد العثمانية.

إن عهد السلطان سليمان يعتبر أواخر الدور الإزدهاري من الدولة العثمانية. وكان يلقب هذا السلطان بلقب "ب" مهنتم" في الغرب يعني السلطان العظيم. ففي عهده الذي دام 46 عاما أحرز العثمانيون أشواطاً شاسعة في الادب والعلم

أمعن النظر كثيرا في هذا المسجد كثيرا قبل أن يبدأ بآثاره التاريخية. يضم كل من القناء والمسجد ثلاثة مداخل ويضم المسجد رواقا ذو 25 قبة. وهذه القبة مقعدة علي 20 اسطوانة مزخرفة من الغرانيت. ويوجد في وسط الرواق مضاة طريفة. فالإنسجيمات البيضاء والحمراء التي حول القناء والرخام الملون المفروش في في سطح أرض القناء نفيسة جدا. فأما باب القناء الأمامي الذي في مقابل المحراب فمنقوش بزخارف جميلة وعليها تاج فيها كتابات قيمة. كان يقام سوق غني بالأمعة ومزدحم في ساحة المسجد في شهر رمضان. وكان منظر المسجد أجمل من جميع المساجد.

جامع سليمانية

يعد جامع سليمانية من أهم الآثار العثمانية. أمر السلطان قانوني سليمان المعماري المشهور سينان بإنشاء مسجد

جامع بيازيد

يقع الجامع في ميدان تيوروس الذي أنشاه الإمبراطور تيهودوسيوس في العهد البيزنطي . يعد المسجد من أهم المساجد العثمانية التي بقي على نمطه كما هو . والذي أمر بإنشاء المسجد هو السلطان فاتح، ثم عندما تضرر في الزلازل والحرائق جدد انشاؤه من قبل ابنه بيازيد . ويعد هذا المسجد من أقدم المساجد في اسطنبول . والميدان الذي فيه المسجد الآن هو ميدان حرية . وأما نمط المسجد فنمط وسطي بين نمط المساجد الأولى التي أنشئت في أول العهد العثماني في بورصة وأديرنة ونمط المساجد التقليدية العثمانية . يعني بني المسجد على نمط عكس شكل (T) . فكان الذي أمر بإنشاء المسجد هو السلطان بيازيد الذي دام حكمه بين سنوات 1481-1515 . وأما المسجد فأنشئ بين سنوات 1501-1506 على يد المعماريين يعقوب شاه وخير الدين باشا . فخطه الإنشاء تشبه خطة إياصوفيا ويعد المسجد أول مسجد تقليدي عثماني . يحكي أن المعماري المشهور سينان

مسجد سليمانية





ميدان القسراي ومسجد السلطنة الوالدة

لكشف الحرائق ويبلغ ارتفاعه 85 متراً. أنشئ الحصن منالرخام الأبيض الذي جبل من خزيرة مرمرية وكان معماريه سنه كريم كهيا البلياني الذي أنشأ كثيراً من القصور في زمنه. ويضم الحصن 180 سلماً للحصن أربعة أربعة أطباق. الطبق الاول للحراسة والثاني للإشارة والثالث للسلة والرابع للراية. فأما التيونات الملونة التي في الزروة تقوم مقام الإرصاء الجو لتقرير الجو.

فعند النزول من طريق مسة باسمه القديم أورشو باسمه الجديد الي الأسفل نلقي أولا مسجد لاللي، وأما المسجد المقابلي فقهة مسجد بودروم الذي أنشئ علي أطلال كنيسة ميرلانيون الذي يرجع تاريخه الي القرن العاشر.

فلنرجع مرة ثانية الي ميدان بيازيد ونداوم زيارتنا في منطقة الأسواق ثم نتابع الطريق الذي في جانب حديقة الجامعة ونبدأ في الزيارة بمسجد سليمانية ومجمعه.

مجمع جامعة اسطنبول وحصن بيازيد

إن المبني التاريخي الذي بين الخضر والذي يقع خلف فناء مسجد بيازيد هو مبني وزارة الحربية الذي تولي معماريته المعماري الفرنسي المشهور أغوسته بوعيونيس بين سنوات 1866-1870 وكان يستخـم قصر الملكي العثماني قبل أن يبنى قصر طوبقالي، وقد بني قصر طوبقالي في مكانه وكانت توجد كنائس في المكان قبل هذا التاريخ في القرن الخامس والسادس. ثم بعد أن انتقلت الوزارات من اسطنبول الي أنقرة أعطي المكان الي جامعة اسطنبول.

فأما الحصن الذي امام رئاسة الجامعة فهو حصن بيازيد الذي أنشئ بأمر من السلطان محمود الثاني في سنة 1828

ميدان بيازيد

يعود تاريخ هذا الميدان الي زمن تيهودوسيوس، وكان يسمى بفوروم قأوري يعنيميدان اثيران فهذا المكان هوالمكان الخالي الذي علي طريق مسه التاريخي قبلي ميدان كونسانتين وأنشئ علي شبه ميدان تيراجا في روما. فكان الملوك والأمراء يُستقبلون في هذاالميدان وتُعدُّ لهم حفلات استقباليةرسمية. وكانت توجد حول هذاالميدان كنيسة وسوق مفتوح وسبيل وفصور لرجال الدولة. وكان قد نصب في وسط الميدان عمود يبلغ ارتفاعه 40 متراً ومزخرفة وزخارف هيلزونية ووضع في أعلاه هيكل للإمبراطو تيهودوسيوس علي فرس. وبعدالفتح ازداد أهمية الميدان بعد أن أنشأالسلطان فاتح قصره ال جانيه. وفي القرن السادس عشر استعمل أكثر أراضي الميدان في إنشاء جامع بيازيد وكليته. وفي سنة 1866 اتشئ

برج بيازيد



مبني وزارة الحربية علي طلال القصر القديم وهو الآن يقع في مجمع جامعة اسطنبول.

وفي سنة 1889 رفعت الذكاكين الخشبية من الميدان بسب زيارةالإمبراطورالالماني ويلهلم. وتُضم الميدان من جديد في الخمسينات. يستخدم الميدان الآن في الحركات الطلابية، والمظاهرات الاجتماعية الشعبية للأحزاب السياسية. وتوجد في أطراف الميدان مجموعة وحدات بيازيد والحمام (وقد بني الحمام علي طلال مرقء تيهودوسيوس) وتوجد في الميدان نصب الظفرالبيزنطي وهو ذو ثلاثة أحزمة، وتوجد أيضا المكتبة الحكومية وكلية لجامعة اسطنبول.

مسجد بيازيد



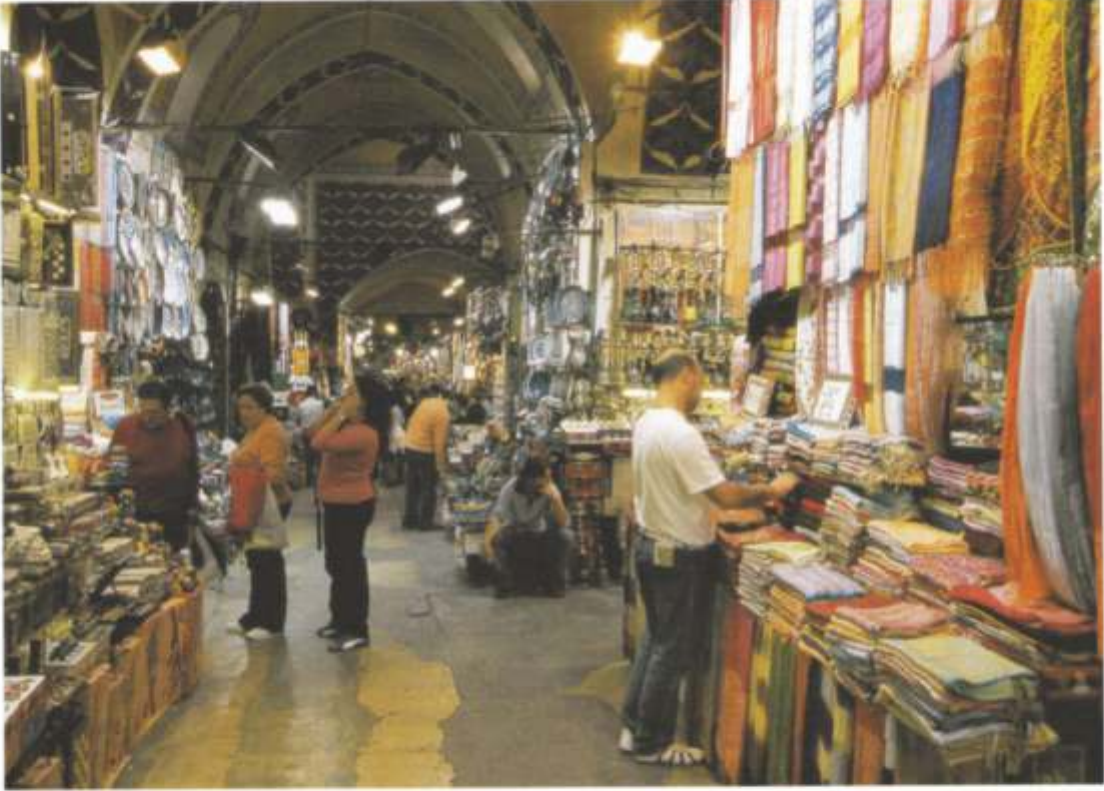


ميدان بيلازيد ومنخل جامعة اسطنبول

الأخيرة يعني بعد أن صار اسطنبول مركزا سياحيا. والذين كثر في السوق أولا في هذا القرن هم الجنود الأمريكيون التابعون للأسطول الأمريكي. وفيما بعد اكتشفه السواح الغربيون ايضا. وكان من قبل تنتج في السوق الأمتعة المختلفة كالنعال والسبحة واللحاف والمجرفة وغير ذلك من الحرف اليدوية. ولكن الآن لاتباع في السوق الا الأغراض السياحية. وهو الآن مركز لتجارة الذهب وتجارة العملات الأجنبية.

إن الذين يزورون السوق في اليوم يبلغ عددهم نصف مليون شخص فيمر هؤلاء علي السوق ويتجرون فيه. والذي يريد أن يشتري دكانا في هذا السوق فلا بد أن يدفع بالكيلوات من الذهب في المقابل. ويبلغ عدد بائعي الذهب في هذا السوق 1500 شخصا ويقدّر الذهب الموجود في السوق بـ 10 طنا.

مسجدا. أما المدرسة والحمام اللذان بداخل السوق قد رقعا في اثناء الترميمات التي اجريت في سنة 1894 بعد زلزال شديد. فكان هذا السوق في العهد العثماني ليس فقط محلا للبيع والشراء بل كان مركزا للبورصة، وكذلك كان يضم بنوكا. وكان هذا السوق اتخذ النموذج في بلاد الشرق. وكانت أزقة السوق تنشر روائح شتى بسبب الأمتعة التي كانت تباع في السوق من الجلد والتوابل والخشب وغير ذلك. وكان السوق مركزا لتجارة العبيد ايضا في ذلك الوقت. فكانت الآثار التايخية القديمة التي جلبها الهاريون من الاحتلال الروسي في بداية هذا القرن وكذلك الآثار العثمانية التاريخية وآثار سلطنة ال عثمان تباع في السوق. وكذلك التخريمات والاقمشة وطقم أغطية السرير المستوردة كانت تباع في هذا السوق. ومع الاسف صار السوق الآن تباع فيه الأمتعة البسيطة وبعض الحلوي التقليدية وبعض التحف الأثرية في الأزمنة



السوق المسقف

السوق المغلق

يعتبر السوق المغلق من أهم الآثار التاريخية في اسطنبول. تباع في هذا السوق ملايين الأمتعة واللوازم في آلاف الدكاكين الموجودة في السوق. فالسواح وخاصة الغربيون يمشون على هذا السوق الرائع عند زيارتهم إلى اسطنبول. ومع أن السوق قد ابتعد عن منظره التاريخي الذي كان يتحلى بها قبل مائة عام إلا أن السوق مازال أثرا رائعا يجب زيارته عند زيارة اسطنبول.

وكان مكان السوق يستخدم سوقاً مفتوحاً في عهد الدولة البيزنطية. وبعد الفتح مباشرة أمر السلطان فاتح بإنشاء سورين سوقين مغلقين لصناعة الدواقر والذهب لتغطية مصاريف الترميمات والإصلاحات التي أجريت على آياصوفيا. فبذلك يكون أولي البذور للسوق المغلق قد أُلقيت. وفتحت بعد ذلك معارض صغيرة وطاولات البائعين ودكاكين حول هذا السوق. وهذان

السوقان الأوليان الصغيران موجودان بكل غرايتهما وعجائبيتهما في وسط السوق المغلق اليوم. واتسع السوق يوماً بعد يوم وأجري فيه الترميمات والإصلاحات بعد الزلازل والحرائق التي حدثت من زمن إلى زمن حتى وصل إلى يومنا هذا وهو على هذا الحال. فمرت بالسوق 12 زلزلة و9 حريق كبير. وأما بالنسبة للترميمات فأولها في سنة 1894 بعد الزلزلة الشديدة التي حدثت في نفس السنة. والثاني في سنة 1954 بعد حريق كبير. ويقدر مساحة السوق بـ 30 هكتاراً. ويضم السوق 80 شارعاً أو أزقة. ويبلغ عدد الدكاكين 3.500 دكناً، ويبلغ عدد أصحاب الحرف 15.000 حرفياً للسوق 18 باباً أهمها وأكبرها هو باب نور عثمانية الذي توجد في واجهته نقوش الكتاب والسلاح والعلم. ومكتوب على الباب: "إن الله يحب من يتجر" وثاني أهم الأبواب هو باب بايزيد الذي يوجد في واجهته شلة السلطان عبد الحميد الثاني. توجد في داخل السوق 7 أسبلة، وبنر، ووجامع كبير، و12

مسجد نور عثمانية

بدأ بإنشاء هذا المسجد اسطان محمود الاول وبعد ما توفي السلطان اُدام إنشاء المسجد أخوه عثمان الثالث، وتم الإنشاء في سنة 1755 وسميت المنطق باسم المسجد. والمسجد يقع في مدخل السوق المغلق. ونمط المسجد باروكي (نمط أوروبي حديث) قرن 18 ولكن لم ينجح هذا النمط في هذا المسجد علي مايرام. بني المسجد علي تل من إحدى التلال السبعة الموجودة في المدينة القديمة. يبدو أن معماريه كان سيميون رومي الأصل. وفي بعض المصادر يقال إن معماريه كان مصطفى آغا. إن الميزة التي تتميز بها المسجد عن سائر المساجد العثمانية هي أن الجدران الأساسية مزخرفة بأحزمة متريزة وكذلك رؤوس المنارات

صور للسوق المسقف (قبالجاشي)



مزخرفة بزينة، ووضع المحراب خارج المكان الرئيسي للمسجد. وبني المسجد علي تخطيط نصف دائرة وبدون ميضأة ويضم المسجد 12 اسطوانة. ويضم ايضا ياحة داخلية محاطة بـ 14 قبة. ويختلف عن سائر المساجد بزخارفها ونمطها. ويضم القناء 3 مداخل وصفان من اشبايك الكثيرة.

وتخطيط المسجد تخطيط مستطيل بسيط. ولذلك يشبه مسجد لاللي. ومن هذه الناحية يشبه هذا المسجد المساجد الأول التي بنيت في بورصة وأديرته في بداية الدولة العثمانية. ويضم المسجد قبة مركزية بدين أعمدة. ويبلغ ارتفاع القبة 25 مترا تقريبا. وللمسجد 3 مداخل. ويضم المسجد شبايك كثيرة جدا حتي سمي بهذا الاسم من كثرة ما يدخل الضوء الي داخل المسجد. وعدد الصقوف للشبايك 5 صفوف. أما المنبر فصنع من الخشب السماقي الأخضر.



مسجد نور عثمانية

منطقة الأسواق وأمين أونو

تبدأ منطقة الأسواق من ميدان جمبرليتاش الذي يقع على طريق ديوان وهذا الطريق كان يسمى قديماً بطريق مينيه ويبدأ هذا الطريق من منطقة سلطان أحمد ويطول عبر الأسوار البرية. وهذه المنطقة مليئة بالحياة وذو نشاط دائم في كل أيام الأسبوع. وتوجد في هذه المنطقة أيضاً آثار تاريخية نفيسة من العهد البيزنطي والرومي والعثماني. ونحن الآن سنبدأ زيارتنا من جمبرليتاش أولاً ثم نمر بسوق الصالحين والسوق المغلق (قبليجارشي) ونصل إلى ميدان بيازيد، وبعد ذلك نزرع مسجد سليمانية ثم ننزل من منحدر المرجان ونصل في النهاية إلى سوق مصري نشاهد في كل هذه الأماكن الآثار التاريخية النفيسة.

جمبرليتاش

لم يبق أي أثر من ميدان كونستانتينوس الذي كان موجوداً في العهد البيزنطي والذي كان أقرب ميدان إلى ميدان سلطان أحمد وكانت الدور الحكومية ومجلس الأعيان متوزعة في أطراف هذا الميدان. ولكن بعد مرور الزمن أنشئت المباني واللوازم الإدارية على بقايا هذا الميدان. والأثر الوحيد الذي تبقى من العهود القديمة هو العمود المحترق باسمه القديم ويسمى اليوم بجمبرليتاش. ولذي بني هذا العمود هو الإمبراطور كونستانتين في القرن الرابع وكان طوله 50 متراً في ذلك الوقت. ووضع على زروة العمود هيكل برونزي لكونستانتين وبقي هذا الهيكل إلى سنة 1105 وتضرر العمود السماقي بالزلازل والحرائق كثيراً. ويقدر طوله الآن بـ 37 متراً وقد طوق العمود بطوق حديدي كي يبقى متيناً ومحكماً.

يحكي أن الإمبراطور وقواد الجيش بعدما انتصروا
علي العدو رجعوا بالظفر كانوا يعمرون بطريق وبيبا اجنتيبيا
ويجتازون هذا الباب الذي كان يسمى بورتا أيوريا ويدخلون المدينة
بحفلات استقبالية شاملة ويأخذون طريق مسسه ويصلون في
النهلية الي القصر الملكي. وكان رخام الأبراج مزين بالهيكل
الذهبية والبرونزية. وكان هذا الباب خاصا بالملك في العهد
البيزنطي. وبعد أن ضعفت الدولة البيزنطية حبك هذا الباب
بالحجارة كي يساعد علي الدفاع أثناء الاعتداءات. ويوجد في
الحصن باب آخر لدخول الشعب. وبنيت بين سنوات
1458-1457 أبراج اخري بدلا للأبراج التي همت من قبل
السلطان محمد فاتح، وجعل هذا المكان مبني لخزان القصر الملكي
كمخفر أمامي. وبعد أن حملت الخزائن الي القصر الملك جعل
المكان زنادنا لرجال الدولة الي سنة 1831 واستخدم المبني بيتا
لأسود القصر فترة من الزمن ثم استخدم مقرا للبارود الي مدة وبقي
فترة منازل من فارغا وبعد ذلك رمم وحول الي متحف.

الأسوار البرية

إن أسوار البرية التي تبلغ طولها 6 كيلومترات قد
اتشئ يرعاية من والي المدينة انتهييموس. وأحكمت الاسوار
ب96 برجاً وأعلي الأبراج يبلغ ارتفاعه 76 متراً من البح.
ومجموع عدد المداخل الموجودة في الاسوار 46 منخلًا وهذه
المدخل توفر الارتباط بالخار. وحفر أمام الاسوار خنادق عرضها
20 متراً وعمقها 10 متراً. وأما الأسوار التي خلف الخنادق
فتتكون من سورين متتاليين، ويبلغ ارتفاع السور الداخلي 7 متراً
والخارجي ب10 امتار. وأما بالنسبة للمسافة بين السورين فـ10
امتار. وأما المسافات التي بين الابراج فإما 50 متراً أو 75 متراً.
وارتفاع هذه الابراج 25 ماراً.

منظر لسوق مصر من منارة المسجد الجديد

شمير ليتاش





أسوار تيودوسيس وبتاع الخضروات من منطقة سوري قاني

الموجودة خلف الأسوار كنيسة ايبسوس تيهيودوروس، وكنيسة ديرمائي أوصوب كورك، وكنيسة ايبوس منوس، وكنيسة هريسوس اناليسيس وغير ذلك من الكنائس. وتعطي الأسوار التي في منطقة سماترة فكرة عن الإنشاء الساحلي في ذلك الوقت.

حصن يدي قوله

إن أفخم وأنفس جزء من أجزاء السور هو حصن يدي قوله يروي تيهيودوسيوس الاول نشأ في هذا الموقع قوسا للنصر قبل إنشاء الأسوار البرية. وعندما أنشئت الأسوار صار هذا القوس جزءا من الأسوار البرية. وقد أنشئت الأسوار البرية بين سنوات 429-413 وكانت حفلات النصر تجري في هذا الموقع. وأما باب الحصن الضخم قد غطيت أبراجه بالخام، وأما مصراعه فمليص بالذهب ويبلغ ارتفاع الباب 15 مترا من الأرض. لذلك سمي هذا الباب بباب الذهب.

اي الميناء الصغير. والآن تعتبر المنطقة مركزا للملاهي في اسطنبول. فلا بد للسواح الذين يريدون أن يذوقوا طعم الاسماك الطازجة أن يمروا على هذه المنطقة وأن يخصصوا ليلة لهذه المنطقة في زيارتهم الي اسطنبول. فكان سكان هذه المنطقة أكثرهم أرمنيون ولذلك تري فيها كثيرا من الكنائس كما تراها في منطقة قانرغه. وأول منعطف الطرقة على الطريق الساحلي هو موقع بني قاني الذي يلي قوم قاني. ويتصل بشارع أتاتورك الرئيسي الذي يمر بأول شبه الجزيرة التاريخي الي اخره. ويمر ايضا بمنطقة الخليج عبر جسر اون قاباتي بالطريق الساحلي. وكانت هذه المنطقة في أيام البيزنطية منتهى نهر ليغوص (بيرامباشا) ويلقي بالبحر في هذه المنطقة. وادامشيت من بني قاني الي الامام عبر الطريق الساحلي تجد منطقة سماترة امامك. فعندما استولت الدولة العثمانية على هذه المناطق صارت هذه المنطقة كماوي للارمن واجتمعوا في هذه المنطقة. ومن الكنائس

الذي يقع في هذه المنطقة يعد من قصور طوبقابي. فيستخدم هذا المبنى اليوم مبني مركز الصحافة الدولي. وهذا القصر هو واحد من الثلاثة قصور التي تقع في خارج القصر الملكي. واما القصر فانشئ في القرن 17 وكانت الزيارات التي يقوم بها السلطان الي بسفور والي الخليج يبدأ من هنا.

قوم قابي

يقع منطقة قومقابي بعد منطقة قادرخه التي هي تسمى اليوم بنفس الاسم. فكانت البحريات الضخمة التي كانت تسمى في العهد العثماني ب"قادرخه" تقرب من الساحل فيها الي الساحل وتلقي مراسيها. وهذه اولي المناطق الساحلية التي يلي منطقة قادرخه. وهذه المنطقة الآن مليئة بالمطاعم السمكية واسواق السمك. وهذه المنطقة كانت تسمى بكنوكسلي في العهد البيزنطي

حصن يدي قوله

شواطئ البحر من سرايبيرونو الي يدي قوله 8.5 كيلو متر. وانشئت هذا الاسوار من قبل كونستانتين الكبير في القرن الرابع، وتيهيودوسيس الثاني في القرن الخامس. ثم رمت عدة مرات في العهد البيزنطي. ولكن اهلكت الترميمات والإصلاحات في العهد العثماني، لانتهاء خطر مجيء العدو من طرف البحر، الا الطرف الذي يلي قصر طوبقابي فإن السور الذي يلي فناء القصر اجري فيه الترميمات والإصلاحات. وكانت المواني والمراصف والقرى تنتشر عبر السور. وفتحت في الاسوار فتحات شتي للوصول الي المواني. توجد في هذه المنطقة كنائس كثيرة لأن سكان هذه المنطقة كان أكثرهم من اقلية الارمن والروم. كانت الاسوار قد انشئت في اول الامر ملاصقا للشاطئ، ولكن بعدما احدثت خط السكة الحديدية وانشئ الطريق الساحلي في القرن التاسع عشر ابتعدت الاسوار عن الشاطئ، بيد انه لم يبق اثر من الاسوار التي بين جسر غلطة وسرايبيرونو. فقصر سبتجيلر



البيزنطية والرومية والبيزنطية والإسلامية، الي جانب ذلك توجد
ايضا في المتحف مايلي: اغراض البيت، وقناديل الزيت، والتماثيل
النصفية، وأنتعة الزينة وغير ذلك من الآثار التاريخية التي تعود
تاريخها الي عهود دول اتاضول والدولة العثمانية وتعرض كل
هذه الآثار علي أساس المتحفية الحديثة ورتبت بترتيب مسلسلي
وموضوعي ممتاز.

أسوار البحر

إن المدينة القديمة محاطة بالأسوار منذ العهد
البيزنطي. وتسمى هذه الاسوار أسوارالبحر لأنها يلي جانب
شواطئ بحر مرمرة. وتسمى الاسوار التي يلي جانب ما بين
ينيقوله والخليج أسوار البر، وتسمى الاسوار التي يلي جانب
شواطئ الخليج أسوارالخليج. وتبلغ طول أسوار البحر من ناحية

قوم قايي معرض الأسماك ومطعم السمك





منظر فلوريابي من امين اولو

المبني بعد سنة 1974 الى متحف تغرض فيه الآثار التاريخية، التي جيلت من مصر، وأناسول وبلاد ما بين النهرين وبلاد آسيا المقدم. وأما نفس الآثار الموجودة في هذا القسم هي هياكل الأسود الراجعة تاريخها الى القرن 14 قبل الميلاد. وأما القصر القاشاني فقد أنشئ من قبل محمد الثاني في سنة 1466 ويعد هذا القصر أقدم وأفضل القصور الموجودة في منطقة طوبقابي. وكان يستخدم هذا المبنى محلا للملاهي في عهد العثمانية، وحول المبنى بعد سنة 1698 الى متحف تعرض فيه الرخفيات، والقاشانيات التاريخية. وكان في اول الأمر بدأت الآثار التاريخية تعرض في القصر القاشاني في سنة 1874 وفيما بعض اكتشفت الكثر من الآثار التاريخية في منطقة صيديا للبنانية، وكذلك اكتشف عدة لحود سيدامارة س منطقة قونية فجلت كل هذه الى اسطنبول. فاحتج الى مبني أكبر من كثرة ماجيلت من الآثار. وخلال الجهود التي أبداها أبو المتحفية التركية الرسام

عثمان حمدي بك أجريت ترميملا في المبني الحالي الترميمات علي يد المعماري المشهور الكسندرولايور، وحملت أكثر الآثار الي هذا المبني. وفي سنة 1991 جهزت المباني الأخرى الملحقة لمبني القديم وعرضت فيه الآثار. إن من مجموع الآثار التاريخية الموجودة في تركيا والتي تبلغ عددها أكثر من 2.500.000 توجد 800.000 اثر تاريخي تقريبا توجد في متحف الآثار التاريخية في اسطنبول. ومعني هذا أنه يوجد من كل ثلاثة اثر تاريخي يوجد واحد في هذا المتحف. ولكن تعرض من كل هذه الآثار العشر فقط في هذا المتحف. وأكثر هذه الآثار يونانية ورومية. وتعرض الكثير من اللحد في الداخل وفي حديقة المبني، وتعرض أيضا الهياكل والمجسمات. وبعد مجموعة اللوحات المكتوبة بالخط المسماري المتكونة من 80.000 قطعة ثاني المجموعات الضخمة في العالم بعد متحف بريتيش في لندن. وتعرض في المتحف أكثر من 20 مليون سكة المتبقية من العهود



أجري عليها بعض الترميمات في سنة 532 ووصل المبنى الى يومنا هذا ولم يتغير منه شيء. وكانت هذه الكنيسة كنيسة رسمية للرأس البطريرقية قبل أن يبني كنيسة أباصوفيا. وانهت في هذه الكنيسة الإجتماع الديواني أو لقتصولي الثاني في سنة 381 وأما بعض انشاء كنيسة أباصوفيا صارت ثالثة للكنائس الكبرى في المدينة. وكان انشاء البناء علي تخطيط الصليب اليوناني وهذه الكنيسة من نواذر الآثار التي وصل الينا ولم تخرب قاعته المركزية. ولكن القسفساء الأصلية لم يبق منها أثر في يومنا هذا بسبب فترة تحطيم التماثيل الدنية ويقال إن الصليب العظيم الذي في افقية المبنى بقي الصق بالمبنى بين سنوات 726-841 وفيما بعد حول المبنى الي خزانة أسلحة بين القرون 15-18 في عهد الدولة العثمانية. واستخدم المبنى متحفا للأسلحة التاريخية بعد عام 1836 ولايسمح بزيارته الآن الا باذن خاص. وفي السنوات الأخيرة تجري في المبنى الحفلات الموسيقية بسبب الأكوستيكية التي فيه. وتوجد بين هذا المبنى وبين القصر الملكي بعض البقايا التاريخية كمستشفى سامسون الذي هدم في العصيانات النيفية.

متحف الآثار التاريخية في اسطنبول

يقع هذه الكنيسة بين بين كنيسة ايالبريني وبين مبنى السكك. وهذه الكنيسة إحدى الكنائس الخمسة الكبرى في العالم. ويمكن الوصول الي بابها الأكبر اذا تتبع الطريق المنحدر أمام مبنى السكك. ويضم مجمّع المتاحف للآثار القديمة في اسطنبول من متحف الآثار القديمة الشرقية، والقصر القاشاني، ومتحف الآثار التاريخية. وكان مبني متحف الآثار التاريخية كان قد انشئ مبني لأكاديمية الفنون الجميلة المستطرفة. ولكن حول

قصر فتح متحف الآثار الشرقية القديمة متحف الآثار القديمة ولحد إسكندر

لحد سيدون وليقيا



متحف الآثار التاريخية

يسمح بزيارتها عبارة عما نذكرنا وإذا كنت شاعرا بالتعب فعليك
بالمروء علي المقهي الذي في الأسفل حتي تستريح من تعب هذا
اليوم.

كنيسة أيا إيريني

أول ما انشئت الكنيسة بنيت علي طراز معبد
افرونتية في سنة 300 بعد الميلاد. ولكن الملك جوستينيان

أولا بغرفة رئيس الأطباء وعند النزول من الدرج
نصل الي قصر المجيدية ويعد هذا القصر آخر ما بني من القصور
قبل إفراغ قصر طويقاني. وقد بني هذا القصر من قبل عبد الحميد
الأول في سنة 1840 وكان معماريه ساركيس بليان. وتوجد الآن
بداخل القصر مطعم فاخر للسواح ومقهي وصارف الفلوس
ومكتب للهاتف. وأما السطحية التي أمام قصر مجيدية فتسمي
سطحية بسفور ويرى من هذه السطحية كل من الضفة الأسيوية
وبحر مرمرية والجزر وبسفور بشكل ممتاز فاقسام القصر التي



كنيسة آيايرني

إطفائية المسطح بالبرنز، ومسيحاً جميلاً وصغيراً. ولهذا القصر منظر رائع إلى القرن الذهبي ومرفأ أمين أونو وغلطه وجسور السفور يري من هذا القصر أجمل من سائر الأماكن. ويوجد في أحد جوانب القناء قصر بغداد الذي بناه السلطان المراد الرابع كرمز لفتح بغداد. ويوجد في الجانب الآخر غرفة ختان الأمراء. وخاصة يعد قصر بغداد من أنف الأثار المعمارية العثمانية في القرن السابع عشر بقشانيه الخضراء وقبته المزخرفة بالذهب وبصوانه المرصعة بالعاج واصدف. وغدا رجعنا مرة ثانية إلى

و هناك دهليزان (ممران) للوصول إلى القناء الأخير للقصر وهو القناء الرابع. فأما اليساري منهما والمفروش بالحصى السوداء فيوصلنا إلى الحديقة الخزامية الخاصة بالسلطان. فالأزهار النابتة في هذه الحديقة رائعة جداً وخاصة في فصل الربيع. وكان السلاطين يتنشقون من هواء الحديقة اللطيفة ويشاهدون منظرها الرائعة من قصر صوفا الذي بجانب الحديقة. وإذا صعدنا من الدرج الذي بجانب الحديقة نصل إلى سطحية يسمى بـ " سطحية القرن الذهبي" وتضم هذه السطحية قصر



قصر السلطان أحمد الثاني

قصر بغداد

الأمانات المقدسة

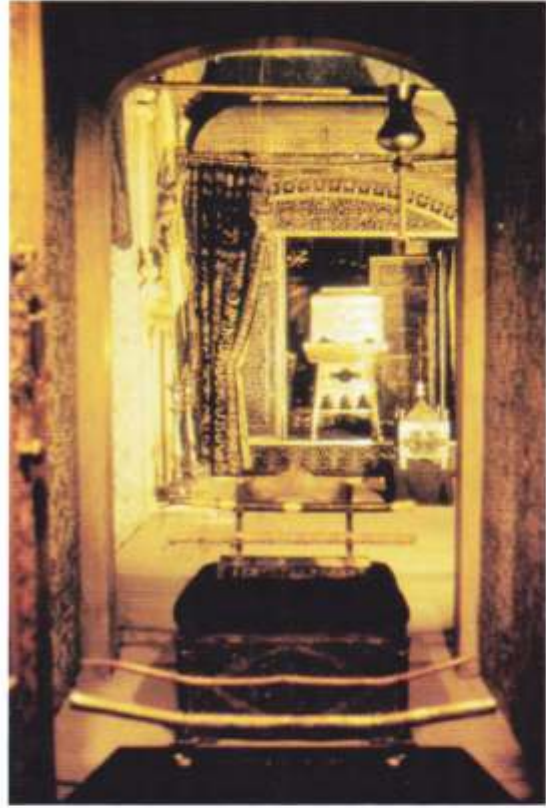
إن السلطان ياوز سليم بعدما فتح مصر أخذ الأمانات المقدسة التي تنسب إلى محمد صلى الله عليه وسلم وحملها معه إلى إسطنبول. وكان السلاطين العثمانيون بعد ذلك يسمون بالخليفة يعني أمير جميع المسلمين في العالم. فأمر السلطان محمود الثالث بحفظ هذه الأمانات في غرفتين ملاصقتين الخاصتين بالسلاطين. وكانت تسمى الغرفتان بـ "الغرفة الخاصة" أو سمي فيما بعد بـ "هيراكاني ساعات" يعني رداء النبي الشريف. وتعرض في إحدى الصاليتين المزخرفة بالقاشاني الإزنيكية الجميلة الخضراء سيوف الخلفاء الراشدين. وأما الصالة الأخرى فتعرض فيها في محفظة زجاجية رداء النبي وسيفه وعلمه وقوسه وأثر رجله وسنه وشعرة من لحبته وبعض رسالاته.

المعروضة في هذه الصالة: عظام الحواري يحي كتب الإنجيل، وأنواع السبحة، وصناديق الأنبياء المزخرف بالمجوهرات، وأدوات الكتابة، والسيوف، وأثر العاج، والقاشاني المزخرف بالمجوهرات وغير ذلك من النفائس. وإذا خرجنا من مبنى الثروة وداومنا زيارتنا في القاء الثالث نجد أقسام الإدارة للمتحف في الجدار الشمالي، وتجد أيضاً طريقين إلى القاء الرابع وصاليتين صغيرتين للعرض. وتعرض في إحدى هذه الصالات الكتب المخطوطة وصور السلاطين ويسمى اليوم بمعرض الخط والرسوم. وكان يسمى في القديم بمهجع أغاوات الخزان. وتعرض في هذا القسم أيضاً صور من رسوم سلاطين العثمانيين التي تعرض في متاحف أوروبا وكذلك تعرض فيها قطع من فن رسم المنمنمات التركية الإسلامية، وأما ساعات القصر فتعرض في غرفة "سلاحات خزنسي" يعني مخزن سلاحات.

الهدية إلى القصر. وهذا الخنجر مزخرف بالزمرد ويسمى خنجر
ضويقابي.

وأما أنفس شيى في الصالة الثالثة فهو ماس قشقيجى .
يعتق ماس بائع الملاعق . ويحكى أن الذي وجده كان بائعا
للملاعق . وحجمه يقدر بـ 86 قيراطا . وهذا الماس مرصع بـ 46
الماسة . فأما لتعديل (شمندوز) الذهبى رصع حوله بـ 6666
الماسة قد صنع لغير النبي فهو جدير بالروية . وأما العرش
المعروض في هذه الصالة فهو العرش الذي أهده ابراهيم باشا
والى مصر الى السلطان المراد الثالث في القرن السادس عشر
وهذا العرش مصنوع من خشب الجوز مزخرف بعناصر ذهبية .
فعندما نمر من الشرقة التي يري فيه بحر مرمرة
ندخل على الصالة الرابعة . فتعرض فيها العرش المزخرف
بالذهب والذي رصع بـ 25.000 من اللؤلؤ . وهذا العرش قد أهده
الناصر شاه ايران الى السلطان محمود الأول . فمن الآثار

صور من قسم الامانات المقدسة





مكتبة أحمد الثاني وسبيل المكتبة وقسم الأمانات المقدسة

ملاصقة بعضها البعض، وتوجد بين هذه الصالات شرفة نفيسة المنظر. وتوجد في كل صالون عرش لأحد السلاطين. ففي الصالة الأولى يوجد عرش السلطان المراد الثالث من القرن السابع عشر وهو مصنوع من شجرة الأبنوس مطعم بالعاج، والقنايل الذهبية والأراكيل الذهبية ومجموعات الطوافيم الذهبية، وصندوق المسبقة من صنع الهند، والأسلحة المزخرفة بالمجوهرات، والعصا المزخرف بالأحجار الثمينة الذي أهدي الإمبراطور الألماني ويلهلم الي السلطان.

ولما العرش المعروض في الصالة الثانية فهو للسلطان أحمد الأول من القرن السابع عشر. وكذلك يعرض في هذه الصالة الخنجر الذي أرسله السلطان محمود الأول هدية لشاه إيران الناصر ولكن مات الشاه قبل أن تصله الهدية ولذلك ردت



في هذه الصالة، وكانت هذه الحنفية تفتح في اللقائات الخاصة كي يمنع سماع الصوت من خارج الباب، وأما القاشاني المختلفة من لون الأصفر والأخضر واللون الفيروزي فتعتبر أنص صنعة القاشاني للدولة العثمانية.

قاول المجمع الذي في يمين الفناء هو مجمع المنسوجات. فتعرض هذه الآثار في مهجع السفريين. تعرض في هذه الغرفة ملابس السلاطين والأمراء الممتازة، والأقمشة المختلفة من شتي الاصناف. وأما المبنى الذي في جانب هذا المجمع والذي يضم برجين فهو قصر فاتح فهو اليوم يستخدم مبني للثروة الداخلية. وهذا القسم من القصر من أغرب أقسام القصر.



الثروة الداخلية

كانت خزائن القصر تحتفظ بها في مخازن هذا المجمع البنائي. وبعد ذلك بدأ المبنى يستخدم مبني لخزائن الدولة. وكان يفتح هذا المبنى لرؤساء الدول الغربية الذين يزورون اسطنبول لمشاهدة الآثار التاريخية الموجودة في المبنى. وبعد تحويل القصر الي متحف في سنة 1923 نظمت الآثار التاريخية بنظام تسلسلي. وتظهر من خلال هذه الآثار الثروة التي كانت تمتلكها الدولة العثمانية. وأكثر الآثار المعروضة في هذا القسم من آثار الماهرين في صناعة المجوهرات الذين كانوا يعملون في معامل القصر. فمثلا كان يعمل أكثر من 70 حذاقا في صناعة المجوهرات في القصر في القرن الخامس عشر. وفي يومنا هذا تعتبر صناعة المجوهرات التركية برئاسة الماهرين الأرمنيين الذين استوطنوا اسطنبول من الصناعات الممتازة والنفيسة في العالم. وبعض هذه الآثار مجلوبة عن طريق الغنائم وبعضها هدايا من الملوك الغربيين من هذه المجموعة. ويضم المبنى 4 صالات



عرش شه اسماعيل عرش الحفلة ومهد الأمير
المان قاشقجي خنجر طوبقلي والزمزية والإبريق



كيس السهام



مغفر السلطان

الاحتفالات والمواكب احتفال جلوس السلطان علي العرش، واحتفال ارسال الجيوش الي البلاد واحتفال الظفر في شتي البلاد واحتفال اعطاء الجوائز لجيش ينكيشري فكل هذه الاحتفالات كانت تجري في المظلة الواسعة التي تضم 6 أعمدة امام هذا الباب. وكان يوضع راية الدولة العثمانية في جحر مغطي بحجر في وسط المساحة وتبدأ بعدها الإحتفالات. ويوضع عرش السلطان أمام هذه الراية ويجلس الوزراء والأمراء والضباط في حلقة أمام الباب علي كراسيهم وهكذا تتشكل حلقة لمشاهدة الحفلات.

وعندما تجاوز الغناء الثالث نلقي أولا غرفة العرض المزخرفة بالقاشاني الجميلة. وكانت قرارات الديوان تعرض علي السلطان في هذه الصالة الواسعة، وكذلك كان السلطان يستقبل فيها السفراء ورجال الدولة الذين يزورون اسطنبول في هذه الصالة بالمواكب. ويوجد في الزاوية اليسارية عرش وفي الجدار حنقية

والدروع. وكان في القديم يجمع فيها الضرائب المجلوبة من شتي البلاد وكان يوزع من هذه الضرائب الرواتب لكل ثلاثة اشهر. أما أنفص قطعة من الأسلحة فهي سيف السلطان فاتح وسيف معاوية مؤسس الدولة الأموية، ودرع خيل السلطان ياوزسليم الذي فتح الشرق الأوسط باسم الدولة العثمانية، وشتي البنديقيات والأسلحة من القرن السادس عشر الي نهاية القرن التاسع عشر، وسيوف الجلادين، ومجموعات من السهام والأقواس من صنع إيراني وتركوي وغير ذلك من شتي الأسلحة وأدوات الحرب. وعندما نمر من الغناء الثاني الي الغناء الثالث نلقي بابا يسمى باب السعادة أو باب آق آغالار يعني أغاوات البيض. ويعتبر هذا ثالث الأبواب الكبرى في القصر. وهذا الباب يفصل بين قسم الادارة للدولة والقسم الخاص بحرم السلطان. وكان أهم الإحتفالات والمواكب تجري أمام هذا الباب لمدة 400 سنة أو أكثر. من هذه



ملابس السلاطين



طولها 46 مترا. وأما المنبر الذي يقرب منخل الحرم فهو مقر الديوان في العهد العثماني وكان يسمى بـ" قبة آتني " يعني تحت القبة، وكان تعقد فيه الندوات. وكان الوزراء يجتمعون فيه برئاسة رئيس الوزراء أربع مرات في الأسبوع ويناقشون السياسة الداخلية والخارجية ويصدرون القرارات فيه. فأما الغرفة التي في الدور القوي والتي وراء حاجز من القضبان فكان السلطان يراقب الوزراء منها. وكذلك لأجتماعات التي كان يقوم بها المسؤولون بالسفراء تعقد في الديوان أيضا. ولما البرج الذي بني على منبر الديوان وكان يسمى " برج العدالة" والذي يبلغ ارتفاعه 41 مترا فقد بني كبرج للمراقبة وأجريت عليه عدة ترميمات وبعد من أهم رموز القصورحتي من أهم الآثار التاريخية في اسطنبول.

اما بالنسبة لمبنى الثروة الخارجية في العهد العثماني الذي بجانب مبنى الديوان فهوخصص اليوم كصاله للأصلحة



باب أغاوات البيض

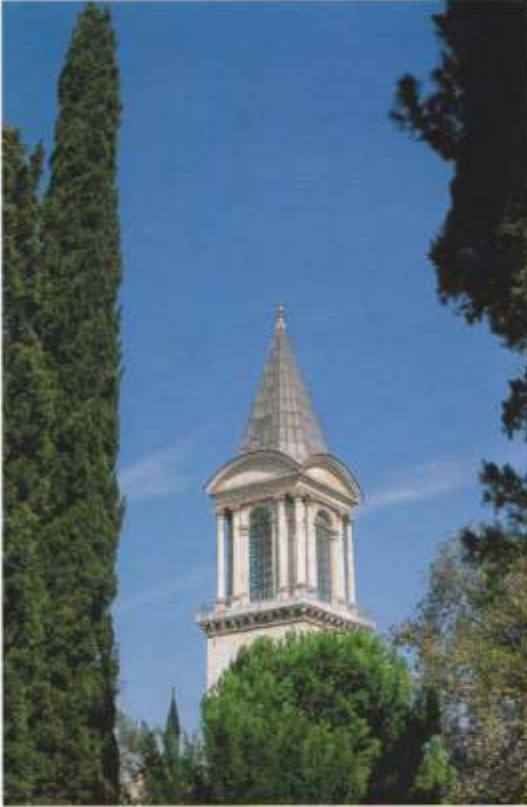
ارشادي يمكن لهم مشاهدة ما يلي: غرف الأغاوات وفناؤهم المزخرف بالقاشاني، ومدرسة ولاية العهد، والقضاء الخاص بزوجات السلاطين وغرفهن التي حول القضاء، والسرير الخاص بوالدة السلطان المتزينة، وغرف الطعام، والغرف المخصصة للصلاة، والحمام التركي اللطيف الذي يغتسل فيه السلطان وراء قفص جميل بسبب الأمن، وغرفة النوم الخاص بالسلطان عبد الحميد الثاني من القرن الثامن عشر، وغرفة العرش الغنية بالنقش للمراد الثالث من القرن السادس عشر، ومكتبة السلطان أحمد الأول القيمة، وغرفة الأكل لأحمد الثالث التي نقش جدرانها بعناصر زخرفية من الأزهار الممتازة وكانت تسمى هذه الغرفة بـ "غرفة القواكه" والحجرات الصغيرة التي كان يحبس فيها أخوة السلاطين. وكذلك يمكن مشاهدة الصلاة التي يلتقي فيها السلطان بالجواري وكانت تسمى بـ "الطريق الذهبي" ويبلغ

هؤلاء الأغاوات تسني بـ "قزلار أغاسي" يعني أغاوات البنات. وكان مقامه ثالث المقامات بعد السلطان ووالدة السلطان. وكان هو المسؤول من هن تربية ولي العهد. وكان يخصص له غرفة أجمل وأوسع.

وقد صدر قرار في عهد السلطان فاتح يسمح للسلطان بقتل أخوته وأولاده لمصلحة الدولة العلية، ولل قضاء علي تناقض الإخوة. ولكن ألغي هذا القرار بعد فترة من الزمن ووجدل آخر للمشكلة وهو أن السلطان إذا مات في سن شبابه وليس له أولاد كان يحبس أخوته الذين يمكن لهم الجلوس علي العرش في حجرات صغيرة تسمى بـ "القفص الذهبي" ومن الذين قتلوا من السلاطين في الحرم بالمؤامرات والنداس في اضطرابات القرون الوسطي السلطان ابراهيم، والمصطفى الرابع وسليم باشا. وخلال الزيارة التي يقوم بها السواح برفقة دليل



قصر السلطان وقصر العدالة



تناقص شديد بين والدته السلطان والجواري المحبوبة الي السلطان. وكانت والدته السلطان اقوي مرجع في الحرم، وكانت أكثر من 40 غرفة تحت تصرفها في الحرم، ومن الخدم والخادومات كذلك. وكان مساحة الحرم 6.700 متر مربع، وكان يضم أكثر من 300 غرفة، و46 حماما، و8 حماما تركيا عمومي (ا) يعني المغتسل) و4 مطبخ صغير ومسجدين و6 غرفة للمونة ومسبحا جوالا ومستشفى. والحرم في عامته يضم ثلاث أفنية وحولها غرف كثيرة. ومن هذه الأفنية واحد لوالدة لسلطان وزوجات السلطان وولي العهد، والثاني للجواري والثالث لأغاوات السود حراس الحرم. وكان أغاوات السود إما من أسري الحروب من بلاد أفريقية أو من العبيد الذين يشترون من الاسواق. وكان يعيش في القصر أكثر من 40 من أغاوات السود. فهؤلاء يستخدمون في الأعمال التي يحتاج الي قوة الرجال. وكان رئيس



غرفة الفواكه لأحمد الثالث



الحرم الزخرف الصينية والفنانات

من القصر أو تتزوج بأحد الأمراء.
فجميع النسوة اللاتي يعسن في الحرم من زوجات
السلطين أو غيرهن إما من أسري الحروب أو عبيدة اشترت من
أسواق العبيد أو أهديت من قبل الملوك الي السلطان فكلهن أسلمن
بعد ذلك. وكانت هذه النسوة في تناهس دائم مع ما هن فيه من
اهتمام ورقراق. وكانت اسلطنة تنتقل من السلطان الي ابنه الأكبر
عند العثمانيين، ولذلك كان كل جهد الجوارى أن ينجب من
السلطان الإبن الأكبر للسلطان حتي يكون ابنها هو السلطان بعد
وفات السلطان. فهذا هو الطريق الوحيد كي لسلامتها في المستقبل
وهذا وحده ماكان يكفي بل كان لابد أن يبقى ابنها علي قيد الحياة
الي أن يتوفي السلطان. وكان في بعض الأوقات إذا فقد ابنها
فرصة الجلوس علي العرش تقوم هي بقتل الأولاد الذين قد
يجلسون علي العرش، كي تفتح الطريق امام ابنها. وكان أيضا

الرجال في بعض الأوقات. فهم الأطباء، ومدرسو الأمراء،
والفنانون.
وكان من بين الذين يعيشون في الحرم زوجات
السلطان ووالدته والأمراء الذين يهيئون للسلطة وإخوتهم والذين
يعنون من الحكم وإخوتهم وكثير من الخدم والخادومات الذين
يخدمون أهل الحرم. وكان بعض السلطين يكتفون بأربعة زوجة
ممن أباح لهم الشرع الزواج بهن، ولكن البعض الآخر كان يجمع
في حرمه مئات النساء. وأما الجوارى اللاتي يخمن السلطان
خاصة فكن من سبي البلاد المفتوحة من قبل العثمانيين، وكان
سنةن أقل من سن البلوغ وكن يربين تربية دقيقة، وتغير أسمائهن
وأحيائهن. وإذا اقرب الواحد منهن الي السلطان وهم بها السلطان
وانجبت منه ولدا يخصص لها غرفة خاصة تعيش فيه، والبعض
الأخر إما تستمر في خدمتها في الحرم أو توظف في مكان آخر

الخشبية التي خصصت للحرم بأكملها وبني مكانها مباني جديدة غير خشبية من عهد الي عهد حتي وصل الي يومنا هذا. ويضم القسم الذي يسمح لزيارته اليوم 300 غرفة وبعد هذا القسم قسماً بسياطمن الحرم كله. فالمباني الموجودة في الحرم بنيت فيما بين القرن السادس عشر والثامن عشر، وهذا القسم فتح لزيارة الزائرين في سنة 1971 ولأول مرة. فعلى الزائرين أن يشتروا تذكرة من القاء الثاني لزيارة هذا القسم. وإذا التحق الزائر بإحدى المجموعات التي تنظم كل نصف ساعة بشتي اللغات وبرئاسة دليل ارشادي فيستفيد أكثر مما يزور بوحده. فبداية الزيارة هي المخرج الذي كان يستخدم مخرجاً لعربات الحرم. فيضم الزيارة التي تستغرق 45 دقيقة غرفاً وأقنية غربية. فأمالقسم الذي يسمح لزيارته فيعادل عشر الحرم كله. وكان الحرم لايسمح بدخوله الا لمن يأذن له السلطان بدخوله والخدم. وكان يسمح لزيارة ثلاثة أصناف من

المسلمين. فبذلك يعتبر الحرم تطبيق الجنة الدنيوي. فالحرم قسم أساسي من أقسام القصر منذ تأسيس الدولة العثمانية. فانتقلت الإدارة العثمانية الي قصر طوبقابي بعد إنشائه الاالحرم، فبقي هو في القصر القديم 80 سنة تقريباً. وكان يعيش فيه عائلة السلطان. إنما انتقل الحرم من القصر القديم الي قصر طوبقابي في عهد السلطان قانوتي سليمان بعد حريق حدث في القصر القديم. حيث ضغطت عليه زوجته حرم سلطان فرضي السلطان فانتقل الحرم من مكانه القديم الي المباني الخشبية التي بنيت ضمن القصر. فبعدما انتقل الحرم الي قصر طوبقابي بدأ زوجات السلاطين والأمراء يتدخلن في أمور الدولة ويأثرن علي السلطان. فبعد هذا التاريخ رُم القصر القديم من جديد ولكن صار مكاناً غير مهم يعيش فيه فقط زوجات السلاطين اللاتي توفي أزواجهن أو اللاتي خلع أزواجهن. فعقب حادث حريق في سنة 1666 احترقت المباني

الحرم الزينات الداخلية





الحرم مقعد السلطان

غرفة الصابون التي تقع في آخر الدهليز الزجاجيات التي جبلت من معامل خاصة بالقصر فقط في اسطنبول وفيينا. وأما الطريق الآخر من الدهليز فتعرض فيه أغراض الإهداء التي صنعت من الفضة. وإذا رجعنا إلى القاعة الثاني نرى مجموعة من المباني في مقابل المطبخ يعني في الجانب اليمني من القاعة. فأول البناء كانت اسطلات لخيول السلطان المختلفة الأجناس. وأما مدخل الحرم فيقع في جانب هذا المبني.

الحرم

"الحرم" كلمة عربية تأتي بمعنى السر والمنع. فأطلق هذا اللفظ للمكان الذي يعيش فيه السلطان وعائلته. فأصل الحرم تأتي من فكرة الحور العين التي تعطي لذكور أهل الجنة من

عشر. وتعرض الخزفيات اليابانية بعدما أغلقت المعامل الصينية في القرن السابع عشر، وكذلك الخزفيلت المصنوعة في القرن الثامن عشر والتاسع عشر في كل من مدينة سور، وونج، ومينيس، وبرلين، ووارشوا من المدن الأوروبية في آخر هذا القسم. وأنفس شئ من هذه المجمعات هو المجمع الخزفي البيضاء الساذج والذي يرجع تاريخه إلى القرن السادس عشر. ولا توجد من هذه الخزفيات في أوروبا البتة. وكذلك أطباق الإمبراطور الصفراء يعد من أنفس هذه المجمعات. وأما الخزفيات الخضراء التي صنعت في العهد السلطوني فيعتقد أنها إذا أدخل فيها الطعام المسموم فيغير لونه.

أما القسم الذي في جانب مجمعات الخزف فهو غرفة الحلويات تعرض فيها المراجل الضخمة الهائلة التي كان يطبخ فيها الطعام، وكذلك اللوازم الأخرى للمطبخ. فتعرض في

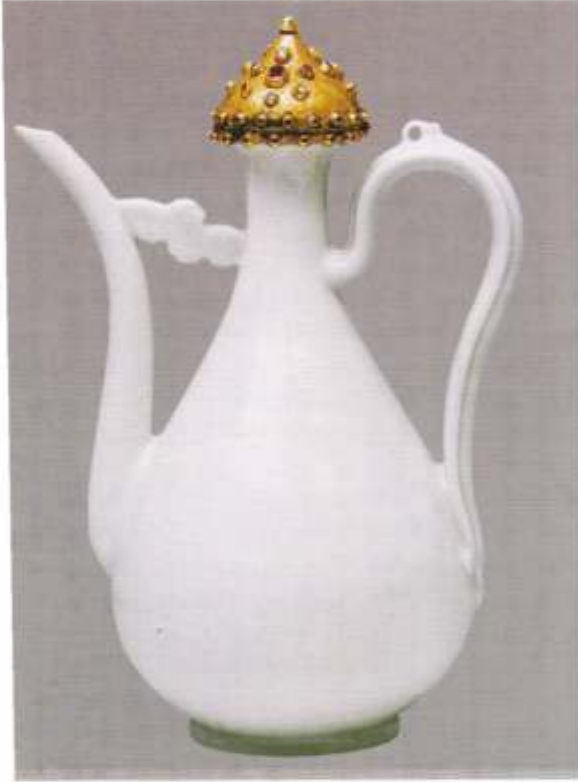


الحرم فناء هاضماتر

ويضم المطبخ ذلك المجمع الخزفي (الصيني) في العالم بعد بكين في الصين وميسن في الألمان. يضم هذا المجمع أكثر من 12.000 قطعة من الخزفيات فمن ضيق المكان تعرض فقط ربع هذا المجمع للزيارة. فأما كيفية أحضار هذه الخزفيات في القصر فبعضها غنيمة وبعضها هدايا من الملوك وبعضها عن طريق الشراء والبعض الآخر تركه من النلوك الذين أتيت بأغراضهم بعد وفاتهم. فأولي المجمعات التي أتيت بها الي القصر هي مجمعات سلالة الممالك المصرية بعد فتح مصر والقضاء علي هذه الدول فقد جلبت الشيء الكثير من الخزفيات وأحضرت الي القصر. ثم التمتع بعد ذلك شيئا فشيئا. تعرض في المطابخ أولا من اليمين الي اليسار: مجمع سلالة تنج ما بين القرن السابع والتاسع، ومجمعه سلالة السلدوني ما بين القرن العاشر والثاني عشر، ومجمع سلالة اليؤني ما بين القرن الثالث عشر والرابع

و 15.000 بقر و 30.000 دجاجة. وكان يُنقى مينات الطونات من الخضروات والفواكه أيضا ويُشترى للقصر.

وكان كل الطعام يهيا في هذه المطابخ الا الخبز فإنه كان يُخرج في المخبز الذي كان موجودا في الفناء الأول. وكان الخبز يجلب من هذا المخبز ويوضع في الصينيات ويحمل الي امالنها. وكان يجهز أكثر من 50 صنفا من أنواع الطعام عندما يحضر القصر الاشخاص المهمين. وكانت الملاعق والشوكات مطبقة بالذهب، وأما المناديل فكانت من القمشة حريرية ملونة. وأما الأطباق الخزفية فكانت غطاؤها والقسم الأسفلي منها مصيغة بالذهب. وأما القسم الذي كان يهيا فيه الحلويات لم يكن للحلويات فقط بل كان يحضر فيه العلاج الذي يحتاجه القصر. وكان يهيا في هذا القسم أكثر من 186 صيغة من صيغ العلاج في العهد العثماني.



والمطبخ. وفي أثناء حضور السلطان في القصر كان الكلام متنوعا في هذا اللقاء. وكانت الحديقة تضم أنواعا من الحيوانات من الغزال والطاووس وغيرهما من الحيوانات الغريبة، وكانت الحديقة تشبه حدائق الجنان. وأما الجانب اليمني من الفناء الثاني فقد خصص كله لمطبخ القصر الملكي.

المطابخ والمجموعات الخزفية (الصينية)

إن المطابخ للقصر بنيت أولا من قبل السلطان محمد الثاني ثم رمت في عهد سليم الثاني في القرن السادس عشر على يد المعماري المشهور سينان. وكان يعيش في قسم المطابخ أكثر من 1200 موظفا. وكان عدد الذين يعيشون في جميع أقسام القصر 5000 شخص. فهذا معناه أن قسم المطبخ كان يعادل 25% من مجمع القصر كله. وكان يضم مجمع المطبخ ثلاثة أقسام من المطابخ: مطبخ للسلطان، ومطبخ لساكني أهل القصر، ومطبخ للحلويات، وكان يضم أيضا مهجع للطباخين والموظفين وجامعا، وحماما، وغرفة المؤنة (كلار) وكان يضم المبنى الرئيسي للمطبخ عشرة غرف يطبخ في هذه الغرف الطعام لكل من والدته السلطان، والأمراء والجواري وأغاوات الحرم وغير ذلك من أصناف الذين يعيشون في القصر.

وأما القبة التي علي المبنى الرئيسي للمطبخ فهي من إنشاء القرن الخامس عشر وهي من أهم رموز القصر. وأما المداخل التي تعلو علي القبة فمن إنشاء المعماري المشهور سينان بعد الحريق الذي حدث في قسم المطبخ في سنة 1574 فكان يطبخ في جميع المطابخ طعام ل 20.000 شخص في كل يوم. فكان يهيأ في كل ثلاث وجبات ل 5.000 شخص الذين يعيشون في القصر. وإضافة الي ذلك كان يهيأ الطعام لخللت القوافل والإمارات أيضا. وكان مصارف المطبخ في السنة من اللحم والخضروات والفواكه تعادل مصارف مدينة صغيرة في مأكليها ومشربها. وعند الفحص عن دفاتر القصر يتبين لنا أنه كان يذبح في كل سنة 20.000 غنم،

الخزفيات الصينية



باب هومايون. فأما السبيل الذي امام الباب في اليمين فهو سبيل
أحمد الثالث الذي بناه هو في سنة 1728 ويضم السبيل 5 قبة
ونقوشاً لطيفة. وكان يباع في الدكاكين الصغيرة الموجودة في
زوايا السبيل أنواع من العسير.

قصر

وعندما ندخل من باب هومايون الذي بناه السلطان
فاتح في سنة 1478 نلقى القناء الأول الواسع الطويل. وكان يقع
في الجانب اليميني من القناء كل من المخفر والمواقف ومهاجع
الخدم والمستشفى والمخيز ويرى من وراء كل هذه بحر مرمرية.
ويقع في يسار القناء كنيسة آيا إيريني، ومبنى السكك، ومتاحف
الأثار التاريخية في اسطنبول. وسنعرف بالكنيسة والمتاحف فيما
بعد ضمن هذا الكتاب.

وعندما نتقدم عبر القناء الى الامام ونشتري التذكرة من
إحدى شبلييك قطع التذاكر نأتي علي الباب الثاني للقصر وهو باب
السلام ونبدأ بزيارتنا للمتحف. ويسمي هذا الباب الذي بناه محمد
الثاني في سنة 1524 الباب الوسطي، وقد بني من الحديد المليف.
وكان البرج اليسار للباب يستخدم سجنًا للموظفين العالية رتبهم
الذين ارتكبوا جريمة. وأما الحديقة التي أما الباب فكان الجراد
ينظف فيه سيقه أو فأسه بعدما أنفذ عملية الإعدام. وعند المرور من
باب السلام نلقى حديقة واسعة طولها 160 مترا وعرضها 130
مترا وتضم هذه الحديقة أنواعا شتى من الأشجار من الدلب
والسرو وقد تبلغ عمر بعضها عصرا أو أكثر. وأما النماذج
الموجودة في مدخل القناء فتعطي فكرة عن مدي ضخامة القصر.
وأما الخرائط الموجودة في اللوحات المعلقة في الجدران فتبدي
انتشار الدولة العثمانية في تأسيسها وارتقائها. وأما الجانب اليميني
من المدخل فتعرض عربات السلطان فيه في المحافظ الزجاجية.
وأما القناء الثاني فتوجد حولها مباني ذات طبق واحد وكان هذا
القناء يسمح بدخوله للأجانب والشعب الذين يأتون الدوان

الخزفيات الصينية





السلطان قاتوني سليمان والسلطان سليم الثاني

بيرون" وبالنسبة لمعمارية القصر فالمعمارية في هذا القصر مختلف عن معمارية القصور الملكية الأوروبية التقليدية، وكان القصر في المعمارية الأوروبية يضم بناء ضويلاً ذو غرف كثيرة وتحيط به حدائق واسعة أمام القصر وخلفه. أما العثمانيون فاختلفوا نمطاً آخر مختلفاً تماماً عن النمط الأوروبي. وسبب ذلك أن العثمانيين كانوا يعيشون حياة ترحلية قبل أن يبنوا هذا القصر بمئات السنين. وعكسوا هذه الحيات في معمارية القصر أيضاً. فكما أن الرحالون يخصصون الدائرة الوسطية الخضراء لطعامهم، وشرايبهم، ولهوهم، ومرحهم، وترفيههم وينصبون خيامهم حول هذه الدائرة فكذلك العثمانيون خصصوا الوسط لحدائق واسعة وبنوا حولها مباني القصر. وإذا طُفنا حول قصر ضولمه بإخجه ووصلنا خلف القصر نصل إلى قصر طوبقاني ونرى الباب الرئيسي وهو

قصعة أثرية تقريبا. ولكن تعرض فقط عشر هذه الآثار من ضيق المكان وقلة الموظفين.

وكان يعيش في القصر 5.000 شخص. منهم أفراد آل عثمان ورجال الدولة والخدم والجنود. وإضافة إلى ذلك كان يزور القصر في اليوم أكثر من 5.000 شخص لقضاء حاجياتهم. فقد تأثرت المباني الموجودة ضمن القصر في الزلازل والحرائق التي حدثت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، ورممت المباني عدة مرات، ولذلك تبدو في المباني ميزات المعمارية المختلفة بين القرن الخامس عشر والتاسع عشر.

وكان القصر ينقسم إلى قسمين: القسم الأول وكان يسمى "ب" اندرون" يعيش فيه السلطان وأفراد عائلته، أما القسم الثاني كان السلطان ورجال الدولة يديرون فيه إدارة الدولة وكان يسمى "



السلطان سليم الثالث أمام باب الأغاوات البيض

البحرية فائز من آثار الدولة البيزنطية وقد أحيطت المدينة القديمة بهذه الأسوار. وأما الأسوار البرية التي تبلغ طولها 1400 متراً فمن آثار الدولة العثمانية. وتضم الأسوار البحرية 3 مداخل والأسوار البرية تضم 4 مداخل. فبعد أن بني قصر ضولمه باخجه ونقلت إليه الإدارة العثمانية أفرغ قصر طوبقاني، وكان يسكن فيه زوجات السلاطين اللاتي توفي أزواجهن، أو زوجات السلاطين الذين خلعوا من العرش. وبعد إعلان الجمهورية في سنة 1923 ترك آخر السلاطين العثمانيين وحيد الدين وعائلته وسائر آل عثمان القصر وبقي القصر فارغاً ثم حول إلى متحف في سنة 1924 بأمر من أتاتورك. ويضم قصر طوبقاني كبري إحدى المجموعات الثلاث في العالم وهما مجموعة هيسورج النمساوية ومجموعة الملكية القيصرية الروسية. وتضم مجموعة طوبقاني 65.000

أكثر من مليوني زائر. واتخذ السلطان محمد فاتح قصراً صغيراً قريباً من السوق المغلق في منطقة بيازيد مقراً له لإدارة الدولة بعد فتح إسطنبول في سنة 1453 وبني السلطان فاتح أول أساس قصر طوبقاني على أطلال المباني الرومية بين سنوات 1475-1478 ثم بعد ذلك اتسع القصر وزيد فيه من فترة إلى فترة وأضيف إليه قصور إلى القرن التاسع عشر حتى وصل إلى يومنا هذا.

كان يسمى القصر بـ "سراي جديني عامرة" ولكن الشعب سموه بـ "قصر طوبقاني" بسبب المنفعيات التي وضعت في يده من أجل ذلك سمي فيما بعد بقصر طوبقاني. وأحيط القصر بسور قطريتها 5 كيلومترات. وأما مساحة القصر فيبلغ 700.000 متر مربع. وهذه المساحة تقدر بضعف دولة وإتيكان ونصف مساحة موناكو. وأحكم القصر بـ 27 برجاً. فلما الأسوار



صورة من الفناء الأول للقصر طوبقابي

قصر طوبقابي - باب السلام

ويدخل ضوء الشمس داخل المسجد من 56 شابييك ملونة ومزخرفة. وزينت المسجد بالزخارف والقاشالي الإزنيكية الجميلة. والمسجد مع صغره بناء رائع جدا.

طوبقابي

إن هذا القصر كان مركز الرئاسة لكبري الإمبراطورية ت في ذلك الوقت وهي الإمبراطورية العثمانية لمدة 400 سنة. وبعد هذا القصر من أهم الآثار التاريخية الموجودة في اسطنبول. ولذلك ينصح بزيارته. ويعتبر هذا المتحف من أهم المتاحف التي يزورها السواح من بين متاحف أوروبا. ويזור المتحف في السنة

مسجد صوفولو

إنه قبل أن تنهي زيارتك في ميدان هيبودروم فلا بد وأنتم علي مسجد صوفولو الذي في اسفل الطريق الغربي للميدان. قامت بانشاء هذا المسجد اسماء خان بنت السلطان سليم الثاني وزوجة صوفولو باشا. وكان صوفولو باشا هذا الصدر الأعظم لثلاثة من السلاطين وكان صربي الأصل. والذي تولى معمارية المسجد هو المعماري المشهور سينان، بناه بين سنوات 1571-1572 ويضم المسجد مدارس ومهاجع للطلاب. إن المسجد بني علي اسس كنيسة أناتسيميا واستخدمت في الانشاء اصدة الكنيسة والاطلال الأخرى يقدر علوية القبت 22 مترا.



صور من متحف الآثار الإسلامية التركية

مسجد صوفولو

قصر إبراهيم باشا ومتحف الآثار التركية الألمانية

واستخدم أيضا مبني السفارة وبيت الخياطة، واستخدم فترة من الزمن سجنًا. ثم بعد ذلك بقي سجين عديدة فارغا وترك للخراب. ثم أجريت على القصر ترميمات في سنة 1970 وبعد ذلك نقلت إليها متحف الآثار التركية العثمانية التي كانت كلية السليمانية مقرا لها. وتعرض الآن في المتحف المخطوطات المتبقية من القرن 19 والأحجار، والخزف، والتحف المدنية والخشبية وغير ذلك من الآثار. وحاز هذا المتحف بجائزة مجلس أوروبا في سنة 1984 وفي سنة 1985 حاز أيضا بجائزة يونسكو. وأُمن شئى في هذا المتحف هو البسط التركية القديمة. وتعرض أيضا أُنمن الخزارف والحلايا الأناضولية. وتوجد في وسط هذا المتحف مقهى تركي، وإذا استرحت قليلا في هذا المتحف وشربت شايا يذهب عنك التعب والكسل لذلك اليوم.

أنشئ هذا القصر الي خائب هيبونرو ومقابل جامع السلطان احمد. يعتبر القصر وحيدا من نوعه حيث امتنكه واحد ممن ليس من آل عثمان، وهو ابراهيم باشا حيث اهدي له هذا القصر السلطان قانوني في سنة 1520 وكان ابراهيم باشا الصدر الأعظم في تلك الفترة. وكان السلطان يحبه كثيرا عندما كان ولي العهد، حتى أغرت به زوجته حرم سلطنة في سنة 1536 وأمر السلطان بقتله فقتل مخنوقا. وكان ابراهيم باشا من أقوى رجال الدولة في عهده، زكان مناصرل رومي. ثم بعد ذلك استخدم هذا القصر ثكنة عسكرية لجيش ينكيشري الذين تحت التدريب.

قسطل الأمانى أو قسطل ويلهلم

أخر الأثار الموجودة في ميدان هيبودروم هو هذا القسطل الحديث. ويعود تاريخ هذا لقسطل الي سنة 1898 فإن الإمبرطور الألماني ويلهلم تأثر كثيرا من إكرام اهل اسطنبول له أثناء زيارته الي الشرق فأراد أن يبنى قسطلا. ولذلك خطط هو بنفسه لهذا القسطل وأمر ببنائه فأهداه لب اهل اسطنبول فأرسل القسطل الي اسطنبول بالقطار ووضع في ميدان الخيل في اسطنبول. كان هذا القسطل اثرا من اثار التقارب بين الدولتين في القرن التاسع عشر: دولة المان والدولة العثمانية. لأن الألمانيين كانوا يبحثون لهم عن مستعمرات والدولة العثمانية كانت تبحث لها حليفا في أوربا. ولذلك حصل تقارب بين الدولتين. فهذا القسطل يعتبر رمزا للمودة بين الدولتين.

متحف الآثار الإسلامية التركية



العمود الشعباني أو العمود المفتل

إن من اقدم الآثار الموجودة في مساحة هيودروم (الميدان) نصب بيلانتي يعني شعباني . وقد جيلت هذا العمود من معبد أبولون في مدينة دلفي الواقعة في اليونان في سنة 326 قبل الميلاد. وهذا الاثر نصب رمزا الاطفر الذي حازه المدن اليونانية على الفرس في بلطه. ومتقوش على النصب ثلاثة حيات ملتفة بعيا ببعض وعلي رؤسها مرجل عظيم قطريتها متران، ولكن المرجل فقد قيل ان يؤتي به الي اسطنبول. وفي عهد الدولة العثمانية كسرت رؤوس هذه الحيات بالحجارة، ومن هذه الرؤوس توجد منها في متحف الآثار القديمة في اسطنبول، وواحدة منها توجد في متحف بريتيش في لندن. وفي الاصل كان ارتفاعه 6.5 مترا ولكنه الآن 5 متر. وكان يستخدم في عهد البيزنطية. وتوجد في جذع العمود البرونزي 30 خرامة.

العمود الحجري المحبك

نصب هذا العمود من قبل الامبراطور كونستانتين السابع الملقب بيورويروجينوتوس تذكارا لجده باسيليوس. وكان قد نصب في وسط ميدان هيودروم من قبل. ويفتر عمره تسعة قرون. ويبلغ ارتفاعه 32 مترا. وكان قد زخرف بزخارف اصلية من النحاس ولوحات الارزوطلي بهذه الزخارف. ولكن انتزعت هذه الاطلية في القرن 13 اثناء استيلاء اللاتينيين وصنعت منها السكك.

ميدان سلطان احمد و الهيودروم التاريخي





العمود الحجري المحبك

بالجرات الألعاب المائية. وتوجد في أسفل النصب قاعدة رخامية متبقي من سنة 389 ونقشت في جميع أطراف القاعدة تماثيل من هيودروم. ونقشت من هذه التماثيل رسم شرفة الملك، و رسم كيفية تنصيب النصب، و رسم البنات الرقصات قبل بدء المسابقات، ورسم المسابقات الخيلية، ورسم قبول الملك الهدايا وغير ذلك من الرسوم. وتوجد في النصب كتابات يونانية ولاتينية من طرف النصب الذي يلي مسجد سلطان احمد ومسجد ابراهيم باشا.



القنصل الألماني

الحالي. وصنع النصب من الغرانيت الأسوسيون الوردي اللون ويقدر وزنه بـ 300 طنًا. وكان طوله في مكانه الأصلي في أول الأمر 32.5 مترا، ثم قطع منه 40% من الأسفل كي يحمل بسهولة وطوله الآن يقدر بـ 20 مترا. ونقش في اطراف النصب بهيروغلفيات المصرية التي تقص البطولات للملك توموسيس. ونقش في أعلى النصب للإله آمون وفرعون ووضع في راس هذه الهيروغلفيات رسم صفر اسمه هوروس. وهناك في النصب بعض التماثيل الإنسانية ولكن محيت أكثرها وبعض الحروف. ووضع في أسفل النصب أربع جرات برونزية لأن أسفل النصب ليس مستويا. وكانت تجري في مجاري الماء التي اتيت بها من بعيد وربطت



النصب العمودي الرباعي والنصب الثعابين

أوبليسك أو النصب العمودي الرباعي

إن هذا النصب هو أقدم أثر تاريخي موجود في ميدان هيبودروم، حتى اسطنبول. ويعود تاريخه إلى ما قبل الميلاد بـ 10 سنوات. ومعنى هذا أن عمره يقدر بـ 3500 سنة. ويقال إن الذي بناه هو الإمبراطور تيموستوكليس حيث بنى هذا العمود فرحا لاجل استيلائه على بلاد ما بين النهرين. وتوجد من هذا العمود في بلاد شتي في أوربا ومصر. ولقد أتى بهذا العمود الإمبراطور تيمودوروس الأول البيزنطي من معبد آمون الواقعة في مدينة قرنف والتي تقع في منطقة لوكسور المصرية ونصبه في مكانه

سباق الخيل أهم المسابقات في العهد لابينظية. والى جانب ذلك كانت ألعاب المجادلة تجري في هذا الميدان كذلك. وكان الميدان مصريا سياسيا أيضا. وفي العهد العثماني كن الجنود البينكشيريون يتظاهرون في هذا الميدان ويتمردون على السلطة. والوظيفة الثالثة التي كانت يندبها هذا الميدان هي أن الملوك البيزنطيين كانوا يقيمون المتاحف المفتوحة المؤقتة في هذا الميدان. وكانت تعرض على السبينا التي في الوسط الميدان الأعمدة الهياكل والساعات الشمسية والأليسك والنصب التي تجلب من دول شتير. وثلاثة فقط من هذه الآثار وصلت إلى يومنا هذا. وانثرت الأخرى أو حملت إلى أماكن أخرى.



صورة لهيبودروم من القرن السادس عشر

ميدان الخيل (هيبودروم)

ميدان هيبودريم

هذا الميدان ثاني الميادين الكبرى في العالم بعد جيرجوس ماكسيموس في روما. وأما غرب الميدان فاحكم بأسوار قوية وبنيت ساحة الميدان محزما ومقبوة. تزي هذه الأسوار القوية المسماة بسيننوم بكل اهنشامها من جهة شواطئ بحر مرمرية. وكان يوجد في وسط الساحة مكان يسما يسينيا مزخرف بالآثار القديمة. وكانت المسابقات الرياضية تجري في هذا الميدان في العهد البيزنطي وكان الميدان مركزا للتمردات والعصيان التي تحدث في حين بين حين ضد السلطة كذلك. وأما في العهد العثماني كانت تجري المهرجانات العامة والمظاهرات الشعبية في هذا الميدان. وكذلك الأعراس الرسمية والعباب البرجاس والأسواق الاسبوعية المقفوحة كل هذه كانت تجري في هذا الميدان.

وكان هذا الميدان يؤدي وظيفة المسابقات الرياضية والإجرات الفنية والمسابقات الخيلية في عهد البيزنطية. وكان

يعتبر مدان هيبودروم باسمه اقديم وميدان سلطان أحمد باسمه الجديد قلب إسطنبول ومركزها السياحي. فأقدم الآثار التاريخية الموجودة في إسطنبول توجد في وسط هذا الميدان. وكان إنشاء الميدان من قبل سبتيموس سيوروس في سنة 203 بعد أن استولى دولة روما على القسطنطينية، ولكن الإنشاء لم يكمل الا في سنة 11 مايو 330 يعني بعد أن أعلن الملك الكبير كوستانتين البيزنطي أن إسطنبول ثاني العاصمة للدولة البيزنطية بحفلات ضخمة. وكان إنشاء ساحة سباق الخيل على شكل حرف ؟؟؟ واتش حول المساحة المقاعد للمتفرجين مكونة من 40 ضفا. يمكن ل30.000 متفرج أن يشاهد المسابقات الخيلية. يقدر طول المساحة 400 مترا وعرضه 120 مترا وبهذه المقاسات تعتبر

متحف الفسيفساء (الموزائق)

أنشئ هذا المبنى خلف جامع سلطان أحمد لتعويض مصارف المسجد وأجورها. ويعرض في هذا المبنى الآن الفسيفساء التاريخية من القرن الرابع إلى القرن السادس، ويسمى الآن متحف الفسيفساء. وهذه الفسيفساء قد عثر عليها بعد التنقيتات عن الآثار التاريخية بين سنوات 1935-1938 وبعد الترميمات التي أجريت على هذه الآثار عرضت للزيارة في هذا المبنى. وضيفت إلى هذه الفسيفساء الفسيفساء الأخرى المنقاة من الأماكن الأخرى. وفي الحقيقة أن هذا المبنى جزء من من القصور البيزنطية بنيت على أرض في جانب المسجد يطول إلى البحر. وإلى الآن لم يكتشف أجزاء هذه القصور التاريخية. والزخارف التي نقشت في هذه الفسيفساء هي زخارف الصيد والألعاب والحيوانات الميثولوجية والحيوانات الأخرى وبعض الأعمال اليومية.

متحف الفسيفساء





مسجد سلطان أحمد ويانع العسير والماء

التي نُقِشت بها القبة الكبرى والقبة الأخرى والجدران فأطراف الأعمدة فأنها من صنعة الرسام سيد قاسم نجاتي الذي من منطقة ديار بكر فإن هذه الكتابات مقطعات من بعض سور القرآن الكريم والأحاديث النبوية فالأحجار الملونة من لون الأحمر والأخضر والأسود التي استخدمت في المنبر والمحراب والمقصورة وأطراف النوافذ والرخام الأبيض الذي صنع في جزيرة مرمرية قد تشكل كل هذه تلاماً ممتازاً كتبها منقوش على يد صائغ تبدي مظهراً جميلاً مكون من الفسيفساء المزخرفة الرائعة وتعتبر هذه الآثار من أجمل الآثار في حرفة " الحفر والتزليل التركي " ومع الأسف استبدلت البسط والسجادات المزخرفة بالوان مختلفة في المسجد بالبسط العادية قبل وقت ليس ببعيد. وخصصت في اطراف المسجد أمكنة للنسوة لأداء صلواتهن ولحضورهن بعض الاجتماعات الدينية.

الملونة التي تكونت من خمسة صفوف والتي يلي جدران القبة وكذلك النوافذ الملونة الأخرى التي حول القبة الكبرى تضيئ المسجد ضوءاً قوياً كي تری القاشاني المزخرفة بكل جمالها. ومجموع النوافذ الموجودة في المسجد تبلغ 260 نافذة. ولكن لم يبق أثر من النوافذ الفينيسية. وكانت هذه النوافذ استخدمت أول ما انشئ المسجد. ويبلغ ارتفاع القبة الكبرى 43 متراً وقضيتها يبلغ 23.5 متراً تقريباً. ففضائية كل اسطوانة من الاسطوانات التي تحمل القبة الرئيسية 5 أمتار فأكثر. توجد حنفيات للوضوء تحت عمودين القرنيين من المدخل. فاما الحجر الاسود الذي وضع في المحراب قد جئى به من الكعبة المشرفة في مكة المكرمة. ويقع المنبر الذي يخطب عليه الإمام في جانب المحراب. وأما المقصورة التي امام المنبر فشيئاً بالمقصورة التي في مكة. وأما محفل السلطان فيقع في شمال المحراب. فاما الوان الكتابات



داخل مسجد ساطن أحمد

تتطور هذه الحرفة عند النصارى. وكذلك حرفة القاشاني فإن الأتراك اهتموا بها بدأ من القرن الثاني عشر. فكما أن حرفة النساجة تختلف فيها الألوان والزخرفة من منطقة الى منطقة فكذلك حرفة القاشاني تختلف فيها الألوان من منطقة الى منطقة. فاما أشكال الزخرفة المستعملة في المسجد هي زخرفة الغصون والأوراق والغرائس والبراعم والورد والعيسلان والقرنفل وزهرة الرمان وعقود العنب.

فمنظر البناء لمن ينظر اليه من الخارج في غاية الزرعة مع ضخامته فالقبة الرئيسية والقبب الأخرى المقوّة الأخرى والعناصر المدورة والعناصر الأخرى ذو زوايا فكل هذه العناصر اجتمعت وشكلت تلاؤماً عجباً في هذا البناء. فاما الأجزاء والعناصر الغير المدورة التي لا تلائم منظر البناء قد دورت فصارت كل الأجزاء متلائمة بعضها ببعض. فالنوافذ

الوسطى يلاحظ أن هناك رابطة قوية بين الدين والفن. فبينما نجد أن الحرف اليدوية التي أيدتها المؤسسات الدينية قد تطورت وفي المقابل لم تتطور الحرف الأخرى.

ومعلوم أن الدين الإسلامي قد منع من استماع الموسيقى أثناء العبادة ومنع كذلك التصاوير. لذلك لم تتطور هذه الحرف عند المسلمين. وبالعكس نجد أن حرفة الخط الجميل والكتابة وحرفة تلوين الزجاج، وتلقيش الخشب والحجر في داخل الأبنية وخارجها وحرفة القاشاني وغير ذلك من الحرف المسموحة به في الإسلام قد تطورت بشكل ملحوظ. بخلاف أن هذه الحرف لم تتطور عند النصارى. ونلاحظ أيضاً أن حرفة نسج البسط والسجادات اهتم بها المسلمون لأن المسلمين يصلون على البسط والسجادات المفروشة على سطح المساجد بخلاف النصارى فإنهم يؤنون مناسكهم الدينية في الكنائس و على الكراسي. ولذلك لم

راس كل واحد منها قبة صغيرة مجموعها 30 قبة. ويوجد ايضا في شرق جنوب المسجد قصر خاص بالسلطان انشئ علي مرتفع يصعد اليها بالخيول. وهذه الخصائص جريت كلها في هذا المسجد لأول مرة. ويتميز هذا المسجد عن سائر المساجد بأن لها ستة منارات. وتوجد لكل منارة 3 شرف. ووزعت المنارات علي زوايا المسجد وزوايا القناء. يروي أن السلطان احمد امر المعماري محمد آغا أن يبني له مسجدا ذا منارة ذهبية. ولكن المعماري فهم منه كأنه يريد مسجدا ذو ستة منارة. لأن للذهب والمئة تستعمل نفس الكلمة في اللغة التركية. ولذا بني له مسجدا ذا ستة منارة.

وفي رواية اخري أن السلطان زاد منارة سابعة في مسجد الحرام في مكة المكرمة كي تكون الكعبة المشرفة أكثر منارة من مسجده. وأما نمط المسجد فهو التخطيط المركزي الذي جربه المعماري المشهور سينان في مسجد شيخزاده ناجحا فيه. وهو التخطيط الذي يضم قبة مركزية وحولها أربعة قباب نصفية. فداخل المسجد مربع ومساحته 53*51 مترا. ولم يزد المعماري محمد آغا شيئا جديدا علي الطراز المعماري العثماني في تصميم المساجد. ولكن هذا المسجد يتميز عن سائر المساجد بزخرفتها الداخلية الممتازة. ولذلك اشتهر هذا المسجد في العالم بـ" المسجد الازرق" بكثرة القاشانيات الزرقاء والخضراء المستعملة في الحيطان والقباب. وعند الفحص عن الفن المعماري في القرون

مسجد سلطان احمد





مسجد سلطان أحمد

داخل مسجد سلطان أحمد

التي رمت الكعبة المشرفة. وأما بالنسبة لمكان المسجد فهو كان مركزاً للمدينة في العهد البيزنطي. وكان يسمى هذا المكان بأت ميداني يعني ميدان الحصان وهذا المكان هو مكان هيبودروم القديم. وهدمت بعض البيوت والدور التي تبقى من عهد الدولة البيزنطية والدولة العثمانية لاجل بناء المسجد. وكان من بين هذه المباني قصر الإمبراطورية البيزنطية وبعض البقايا من الهيبودروم وقصور كثيرة لبعض الأمراء العثمانيين وغير ذلك. وأهم سبب لاختيار هذا المكان للمسجد هو قرب هذا المكان إلى قصر طوبقاني. نرى نفس الاهتمام في اختيار لوازم البناء وزخرفته الداخلية. ومجموع القاشاني المستعملة في البناء 21043 قاشاني. وجعلت كل هذه القاشاني من المعمل الملكي الذي كان في مدينة إزنيك. وأما البسط الحريرية التي تبلغ ميات المتر مربع جعلت من

مصنع النسيج الملكي. وبالنسبة للقناديل التي استخدمت لتتوير المسجد فجعلت من الخارج عن طريق الإستيراد. وبعد اكتمال المسجد أهدي الأمراء ورجال الدولة مصاحفهم المخطوطة الفريدة إلى المسجد.

وأما بالنسبة لأجزاء المسجد فانشئ الفناء المقدمي علي منصة ضمن الفناء الخارجي. ومساحة الفناء المقدمي ومساحة المسجد سواء ومقياس المساحة (72*64) تقريبا. ويضم المسجد 5 أبواب تتفتح للفناء الخارجي. وللغناء المقدمي 3 أبواب يصعد إليها بالسلالم. ويوجد في شمال الفناء المقدمي مكان فيه حنفيات للوضوء. وفي وسط الفناء يوجد ميضأة (شاوران) مسدس ذو 6 أعمدة. الفناء يتشكل من 26 اسطوانة غير لائنية 7 منها علي عرض الفناء 8 منها علي طول الفناء. ويوجد علي

مسجد سلطان أحمد

يعود تاريخ هذا المسجد الي عهد السلطان أحمد الأول الملك العثماني الرابع عشرواستمر سلطنته بين سنوات 1603-1617 وبنى هذا المسجد في عهده. ويعتبر هذا المسجد أكبر جوامع اسطنبول وأجملها. والذي تولى معمارية المسجد هوالمعماري المشهور محمد آغا تلميذ المعماري المشهور سينان. شرع في بناء المسجد سنة 1609 واكتمل البناء سنة1616 ويضم المسجد كلية تتشكل من مجموعة من الدور كالمسجد والمدرسة والإمارة ودارالشفاء والثرب وخان وسبيل(قسطل)



وغير ذلك. فأما الخان ودار الشفاء فأنهدمت في القرن التاسع عشر. ولقد أوقف السلطان أحمد الأول هذا المسجد في الثامنة والعشرين من عمره، حيث أخذ تمام الحكم بيده وعمره 14 عاما. واستمر نفوذه 14 عاما. ولم يمض علي افتتاح المسجد اسابيع قليلة حتي اصيب بمرض خطير يقال إنها سرطان فمات ودفن في تربة قريبة من المسجد في سنة 1620

ويحكى عن معماري المسجد محمد آغاالملقب بصدقكار بأنه التحق بجيش ينكيشري كجيش عادي، ثم لوحظ فيه ميزات المعمارية. ووظف بعد ذلك في أعمال الصهاريج ومباني المياه. وبعدما ارتقي الي منصب رئيس المعماريين رأس البعثة

مسجد سلاجقة أحمد



صهريج (خزانة) يره باتان

يعتبر هذا الصهريج ثاني الصهاريج الكبرى من بين 60 صهريجاً مما أنشئت من الصهاريج في العهد البيزنطي في اسطنبول. ويقع مدخل الصهريج في مقابل متحف أياصوفيا بالضبط وبما أن منابع المياه غير متوفرة في داخل أسوار المدينة كانت مياه المدينة تجلب من غابات بلغراد التي تبعد عن المدينة بـ 25 كيلومتراً. فكانت المياه تخزن في صهاريج أخرى في داخل المدينة استعداداً لأيام حصار العدو المدينة، وكل الأعداء يهدمون القوات والمجاري ويسمون المياه.

وتم إنشاء الصهريج خلال أشهر قليلة في سنة 532 وكانت المياه تصل إلى الصهريج بواسطة قنات والبس. واستخدم الصهريج إلى القرن السادس عشر. وتوقف استعمال الصهريج سنين طويلة في عهد الدولة العثمانية ثم بعد ذلك بنوا يستعملونها في أواسط القرن التاسع عشر بعد الإصلاحات التي أجريت فيها. وأنشئت الصهريج على أعمدة كثيرة تحمل هذه الأعمدة آثار المعمارية الروماني. يبلغ طول الصهريج 140 متراً عرضه 70 متراً. وأقيم بين كل أربعة أمتار عمود فذلك تكون مجموع الأعمدة 336 عموداً 12 عمود في عرض الصهريج 28 عمود في طوله. ومساحة الصهريج يبلغ عشرة آلاف متر مربع، ويرتفع الصهريج 8 أمتار عن سطح البحر. ويقدر حجم الماء فيه إذا امتلأ الصهريج بـ 80.000 متر مكعب. وفتح الصهريج لزيارة السواح في سنة 1987 بعد الترميمات التي أجريت فيه. وكان السواح يتجولون فيه بالزوارق من قبل ولكن الآن يمكن الوصول إلى نهاية الصهريج بالأقدام. ويكمل الجو الميسيتيكي المسيقة التي يبت فيها والألعاب الضوئية التي تبت فيه. ووضع في آخر الصهريج منورتان أحدهما مقلب والآخر مستقيم.



الناوس يعني (محراب الكنيسة)

عندما ندخل من الجزء الداخلي الي المكان الرئيسي من الميني نري القبة المركزية بكل اهتمامها فكأنها معلقة على البناء مستقلة عنها. وتحيط بالقبة 40 شباكاً . وغطي الضيفساء الذي في وسط القبة بكتابة سورة النور. وقيل ذلك كان مرسوماً فيه رسم عيسى في العهد البيزنطي . ورسمت رسوم ثلاثة من الملائكة المقربين ذات أجنحة ثلاث على قلاند مثلثية والتي أقيمت القبة عليها بواسطة قنوات. وغطيت أوجه الملائكة المرسومة لهم بنجم كثير الأوجه ورسم وجه ملك على هيئة الأسد والآخر على هيئة ثور والأخير على هيئة نسر.

ورسمت في الجدران الشمالي من المدخل تحت الشبايك رسم بطريق القسطنطينية في القرن التاسع اجناتيبوس ، وبطريق القسطنطينية في القرن الرابع جون كريستوموسوس ،

ورسم بطريق أنطاكية في القرن الثاني تيهيويروس . وأما الجراة الرخامية التي تسمع كل واحدة منها 1250 لترات فجبلت من مدينة برغامه التاريخية في القرن السادس عشر. ويسمى الاسطوانة الرباعية الرخامية التي في الشمال "الاسطوانة الباكية" أو "الاسطوانة العارقة" يعتقد أن من أدخل اصبعه في جحر يري أنه ذا رطوبة ونور اصبعه مرة يتقبل امنياته. وتضم رؤوس الاسطوانات اللطيفة التي تحيط بالمكان الرئيسي رسم الامبراطور جوستينين بن وزوجته معا. ونقشت هذه الرسوم على رخام وتسمى هذه الرسوم "رؤوس السلة" ونقشت في اللوحات المنورة الضخمة التي علق في الزوايا والجدران الجانبية أسماء الاعلام الاسلاميين المهمين. فنقوش في الجانب اليميني من المحراب "الله" وفي اليسري "محمد" وفي الجدران الجانبية الخلفاء الاربعة "أبو بكر وعمر وعثمان وعلي" وفي الجانب

أيل صوفيا. الطلل والنور





أيا صوفيا- الأجزاء الداخلية

الأقسام الأخرى للمبني

توجد بعض اللوحات لفيفساء الارض في الساحة الخارجية ولحذ مجلوبة من زيرك وقصعة للتعديد ولوحة كتابية مجسمة لبعض القرارات التي أخذت في الاجتماع الديواني الدينية المنعقد في القرن الثاني عشر ويضم السقف 9 أحزمة صليبية ولكن السقف سيئ الحال بسبب الرطوبة.

ويظهر على مصاريع الأبواب الصليب الذي انتزعت محاورها في العهد العثماني . وتبدأ زخارف المبني المثيرة للإعجاب من الأجزاء الداخلية للمبني وركزت الرخام الملون في الجدران بشكل متناسق و أتيح فرصة لخطوط عروق الأحجار ان تشكل أشكالاً باطنياً . وظلي سقف هذا المكان بالفيفساء الذهبي .

المبني محراب في جانب القبلة ومئذنة طوبية في إحدى الزوايا الخلفية، وأنشئت مدرسة في خارج المبني علي ضلال حجلات القسسين وهذه المدرسة تسع لـ 150 طالباً، ويضم المدرسة 12 حجرة وفناء وصهريجاً، وغطيت الفيفساء بطلاء كلسي رقيق . لأنه يمنع في الإسلام الصلاة في مكان فيه رسوم دينية وكشطت عناصر زخرفية صليبية وانتزعت زخارف صليبية الموجودة في أعلي مصاريع الأبواب عرضاً . وبذلك قد تم التعديلات وجهز البناء للعبادة بدون أن يحدث في المبني تخريبات كثيرة ثم أضيف مئذنة ثانية في القرن الخامس عشر واتبعها الثالثة والرابعة في القرن السادس عشر علي يد المعماري المشهور سينان . وعلاوة علي ذلك أنشأ سينان الجدران الخارجية المنيقة للبناء التي كانت أهم عنصر في وصول المبني الي يومنا هذا.



ايا صوفيا

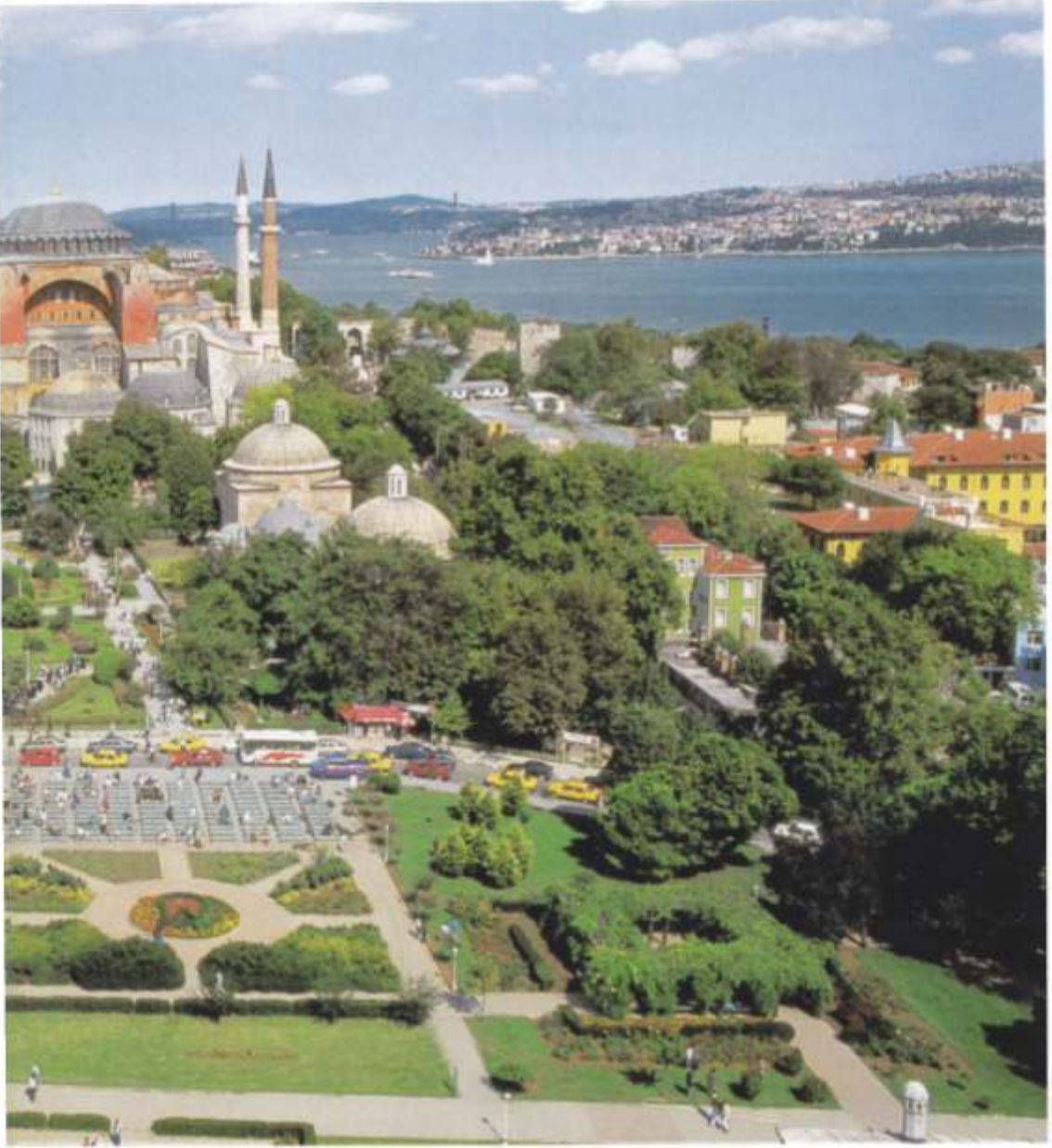
والمؤسسات التقليدية" التي بدأت في سنة 726 خربت التماثيل الدينية والفسيفساء للأشخاص الدينية في المبنى كما كان الحال في الكنائس الأخرى الموجودة في المدينة. وزخرفت بدلها عناصر زخرفية صليبية بسيطة. وبانتهاء هذه الفترة المذكورة أنفاً سمحت للرسوم والتماثيل الدينية وبعدها أمر الإمبراطور بترسيم المبنى بالرسوم الدينية. ولكن نهبت خزائن أياصوفيا من قبل جيوش الصليبيين التابعين للحملة الصليبية الثالثة في سنة 1204 أثناء استيلاء اللاتينيين. وتضرر الفسيفساء الصفراء المفروشة على سطح المبنى. وأما بعد الفتح فصلى السلطان فاتح أظلي صلات الجمعة في أياصوفيا في 1453 وأمر بترميم المبنى وتحويلها إلى مسجد، وخصص لهذا العمل أموالاً طائلة ضمن صندوق مالي. وأنجزت بأموال هذا الصندوق الأعمال التالية: أولاً أضيف إلى

وأما الأسطوانات الغربائية الخضراء التي تقع الأربعة منها في أحد الجانبين للمكان الرئيسي والأربعة الأخرى في الجانب الآخر من المكان نفسه قد حلت من الصالة الرياضية لميناء برغامه المدينة التاريخية. وأما الأسطوانات الحمراء المصنوعة من الحجر السماقي والتي توجد في كل زاوية اثنتان منها فقد حلت من معبد "بولون" في مدينة بعلبك الواقعة في لبنان. وكذلك حلت الطوب والقرميد من جزيرة رودوس واستخدمت في قبة البناء العظيمة كي تكون القبة خفيفة. ومن مجموع الأسطوانات الموجودة في البناء توجد 40 منها في المكان الرئيسي والباقية توجد في الأجزاء الأخرى من البناء. وبلغت مصاريف الإنشاء 75 مليون ذهب علي حسب التقاوير. وفي فترة تحطيم التماثيل الدينية " مهاجمة المعتقدات



المنظر ولم يضبط نفسه فقال: "يا سليمان قد سبقك بعلمي هذا وانتصرت عليك." وفي هذه المرة لم يستعمل في البناء اي نوع من الخشب وعمل في إنشاء البناء 100 بناء و 100.000 عامل خلال خمس سنوات ليلا ونهارا. وأما الرخام الذي استخدم في البناء فجلبت من الأناضول من شتي نواحيها ومن بلاد البحر الأبيض المتوسط وغير ذلك من البلاد.

الكنيسة إلا بعد أربعة اشهر. وفي يوم 15 شباط من سنة 532 بدؤا بإنشاء الكنيسة وأنهوا الكنيسة خلال خمس سنوات وعشرة اشهر. ففي 26 ٢ سنة 537 فتحت الكنيسة للعبادة في عيد الميلاد "توئل". كان الملك يود أن يسبق معبد سليمان في مدينة قدس بعمارة هذه الكنيسة العظيمة. ويروي أن الملك لما انهي الكنيسة وفتحها للعبادة افتخر بعمله هذا من ضخامة البناء واهتمام



ايا صوفيا وشبه الجزيرة التاريخي

البناء إلى حالها الأول. وبعد عصيان نيقيا عاد الملك جوستينيون إلى منصبه مرة ثانية. وأعيد في هذه الفترة بناء آياصوفيا من جديد بين سنوات (532-537) وهذا البناء هو أصل آياصوفيا اليوم. لقد وظف الملك جوستينيون المهندسين المعماريين المشهورين في أناضول أنتيميبيوس من ولاية إيدن وإيسيدوروس من ولاية ملت بإنشاء الكنيسة. وهذان المهندسان لم ينفوا تخطيط

وتاريخ فتح الكنيسة للعبادة هو 10 أكتوبر 416 والذي تكلف مصاريف الإنشاء هو الملك تيهودوروس. وقد عثرت على الجدران الأساسية لهذا البناء القديم والدرج والكورنيشات فيما بعد. وتوجد هذه الآثار اليوم في المدخل أمام المتحف الذي يزوره السواح. وفي سنة 532 حدث عصيان شعبي في المدينة يسمى نيقا يعني الظفر. وأضر العصاة المبني ضررا بالغ بحيث لم يمكن إعادة

متحف أياصوفيا

كانت أياصوفيا أكبر وأقدس علم في اسطنبول للدولة البيزنطية. وفي يومنا هذا تعتبر أيضا أهم أثر موجود في اسطنبول من الآثار التي يزورها السواح. وكانت أياصوفيا كنيسة أول ما أنشئت في سنة 537 واستمر هذا الحال إلى سنة 917 حيث حول إلى مسجد في هذه السنة إلى سنة 1934 يعني حوالي 481 سنة وهو مسجد. وحينما حول إلى مسجد غطيت الفسيفساء البيزنطية بالملاط في سنة 1750 ولقد أمر مؤسس الجمهورية التركية كمال أتاتورك بالإصلاحات والتعديلات في البناء لاكتشاف الفسيفساء البيزنطية وبعد هذه الإصلاحات حول أيا صوفيا إلى متحف في سنة 1935 ويعتبر متحف أياصوفيا ثالث المتاحف في العالم من ناحية كثرة الزوار. إن أياصوفيا أنشئ على طراز مستطيلي. ويضم البناء

قبة مركزية ضخمة وقببا أخرى جانبية. وبهذا النمط يعتبر أياصوفيا أثرا مهما في المعمارية. وهو رابع الكنائس الكبرى في العالم بعد كنيسة "ست باول" في لندن و"سان بييترو" في روما و"دوم" في ميلانو. ومعني أياصوفيا في النصرانية هو إحدى الصفات الثلاث التي تنسب إلى الرب وهي: أياصوفيا (الحكيم المقدس) وإيا إيريني (الطمأنينة المقدسة) وإياديناميس (القوة المقدسة).

تاريخ أياصوفيا

أنشأ الملك البيزنطي كونسانتين مبني "مغالو أكلسيا" يعني الكنيسة الكبرى في مكان أياصوفيا. فبعد حريق كبير حدث في المدينة في سنة 404 احترق المبني المصنوع من الخشب كله. وعقب الحادث أنشئت كنيسة ضخمة على أسس الكنيسة القديمة على يد المعماري المشهور روفينوس بين سنوات (404-416)

صورتان لأياصوفيا





كنيسة آيا إيريني

المنطقة ميدان يسمى ميدان هينودروم . وكان هذا الميدان مركز المدينة في عهد البيزنطية والعثمانية.

فلاذب من إقامة أكثر من ثلاثة أيام في هذه المنطقة لزيارة شاملة لكل من متحف أياصوفيا وقصر طوبقابي ومسجد سلطان أحمد ومتحف الآثار القديمة ومتحف الآثار التركية والإسلامية، ومتحف الفسيفساء . فكل هذه أنشئت قريبة من بعضها البعض . ومع ذلك يوصي للسواح أن يتجولوا في هذه المراكز السياحية مع رفقة دليل سياحي للحصول علي معلومات صحيحة عن هذه الآثار في أقصر وقت.

شبه الجزيرة التاريخية

إن الآثار التاريخية والسياحية القديمة الموجودة في اسطنبول توجد في منطقة سراي بورنو . و سلطان أحمد يعني (مركز شبه الجزيرة التاريخي).

وصارت هذه المنطقة مركزا للمدينة وأنشئت فيها القصور والمباني الضخمة في كل من عهد روما والبيزنطية والعثمانية.

ومن مجموع التلال السبعة الموجودة في اسطنبول توجد تلال منها في هذه المنطقة . و تقع قصر طوبقابي علي تل ومسجد سلطان أحمد علي تل آخر، وانتشرت بين هذين التلين المباني التاريخية الأخرى . وإضافة الي ما ذكرنا توجد في هذه



صور من اسطنبول

مسجد سليمانية

والسلطنة وأعلنت الجمهورية في أكتوبر سنة 1923 وصارت أنقرة عاصمة تركيا الجديدة . ومع ذلك لم تتوقف تقدم المدينة التجاري والصناعي ولذلك التست المدينة بسرعة هائلة بسبب ارتحال الناس من المناطق الريفية الي اسطنبول . وصارت اسطنبول مدينة عظمي بانتشار المتاجر الضخمة والنور الثقافية والطرق السريعة خلال عشرين سنة.

بعد فتح مصر وانتقال الخلافة الي العثمانيين في سنة 1517 صارت المدينة مركزا للعالم الإسلامي. وابتداءا من القرن الخامس عشر الي نهاية فترة التقدم العثماني في أواخر القرن السابع عشر أحيطت المدينة بأجمل الجوامع والكتليات والقصور. ولكن الزلازل والحرائق سببت في المدينة خسائر كبري. و بعدمحولة التغريب في الدولة العثمانية انتقلت المعمارية العثمانية من نمطها الكلاسيكي الي النمط الحديث (الباروكي - والروكوكي).

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى احتلت قوات الإتحاد المدينة في سنة 1919 وبعد حرب الإستقلال الغيت الخلافة



1096 وفي القرن الحادي عشر والثاني عشر سيطرت
الجنوبيون والفيلسبيون علي تجارة المدينة وخاصة منطقة غلطة.
ثم استولي علي المدينة اللاتينيون الذين جاؤا مع الحملة
الصليبية الرابعة في سنة 1024 ونهبوا وصلبوا. وسيطر الباليه
أولوغيون مرة ثانية علي المدينة في سنة 1261.

بدأ العثمانيون بحصار المدينة في أواخر القرن الرابع
عشر. وبعد المحاولة الفاشلة لبيازيد الأول في سنة 1390
والمراد الثاني في سنة 1422 لفتح المدينة قيد الله فتحها
علي يد السلطان محمد فاتح في سنة 1453 وسُميت المدينة بعد
ذلك بإسطنبول. و بعد الفتح صارت إسطنبول عاصمةً ثالثة للدولة
العثمانية بعد بورصة العاصمة الأولى وأديرنه العاصمة الثانية. ثم

صورة للسلطان محمد فاتح

موجز عن تاريخ اسطنبول

إن المناطق السكنية التي عثرت عليها في اسطنبول هي التي وجدت آثارها في الضفة الآسيوية عن عصر الحجر الحديث . وأما المنطقة السكنية الأولى التي حول طويقابي هي التي بقيت آثارها من العصر البرونزي . ففي سنة 680 قبل الميلاد أنشأ المجاريون الذين هربوا من الدوريين دولة كلكتون وكذلك أنشأت مستعمرة المجاريين وعلي رأسهم ملكهم بيزاس في سنة 660 قبل الميلاد المنطقة السكنية الأولى في الضفة الأوروبية مقابل المنطقة السكنية التي في الضفة الآسيوية . وهذه المنطقة تسمى اليوم " بسراي برنو " فالتسعت بيزنتيون وصارت مدينة مزدهرة في فترة قصيرة بسبب موقعها الجغرافي المرموق ومينائها التجاري . ففي سنة 513 قبل الميلاد استولي الفرس على المدينة ،

واليونانيون في سنة 407 والإسبرتيون في سنة 405 وسكن المدينة الغلطيون الذين قدموا من أوروبا الضفة الآسيوية في سنة 227 واستقر الأمن في المدينة أخيرا بسبب الصلح الذي انعقد مع الأوروبيين . ففي سنة 196 بعد الميلاد الحق ملك روما سبتيموس المدينة الي أراضي روما . وفي سنة 330 بعد الميلاد بدأ الملك كونستانتين الكبير بمشروع إعماري ضخم في المدينة وبعدها أعلن للعالم أنها عاصمة روما الثاني بمهرجان شامل . ثم أنشأ سورا محكما حول المدينة . واعتنق الملك النصرانية بتأثير من أمه المتمسكة بالنصرانية . وبعدها انتشرت النصرانية في المدينة . وأصبحت الدين الرسمي للدولة في السنة 391 وبعد موة سيهودوريس الأول في سنة 390 انشقت إمبراطورية روما وصارت كونستانتينابوليس عاصمة روما الشرقي أو باسمها الآخر الإمبراطورية البيزنطية وأنشئت أسوار





منظر لجسر غلطة من مسجد سليمانية

(الاسلام والمسيحية) وملتي القارات (الشرق والغرب) وملتي
المدن (أوروبا وآسيا) وكل هذه القيم تشكل صورة متلائمة
ومتناسقة في اسطنبول . و مدينة اسطنبول تشبه روما من شتي
النواحي: تاريخيا وثقافيا وأثريا . و كانت اسطنبول عاصمة
لروما الشرقي والبيزنطية والدولة العثمانية . وبنت كل هذه الدول
أكبر مؤسساتها وأكبر مقدساتها في اسطنبول . وتتمتع اسطنبول
بمكئة متميزة تتفرد بها عن الكثير من المدن الأوروبية باليسفور
والقرن الذهبي والجزر . وأما الجو في اسطنبول فمعتدل في كل
الفصول ، ولياليها نشيطة ومزدهجة بالسواح والزوار . وبلغت
اسطنبول نظر السواح بسكانها الكرام ومطبخه الممتاز وبمنظرها
الرائع . ويحتاج الزائر الي أكثر من عشرة أيام حتي يتعرف
علي اسطنبول حق المعرفة .

في العالم . ومساحة اسطنبول تقدر ب 7500 كيلو متر مربع .
وطولها 150 وعرضها 50 كيلومترا تقريبا . وعدد السكان
حوالي 10.000.000 نسمة . ونسبة الوافدين من المناطق
الريفية والمناطق الفقيرة الي اسطنبول يقدر ب 500.000 نسمة
تقريبا . وهذا معناه أن سكان اسطنبول تزداد 500.000 شخصا
تقريبا في كل سنة . وتضاف الي المدينة في كل عام 1000 زقاق
. وتتوزع المحلات السكنية والمباني من المنطقة الشرقية الي
المنطقة الغربية يوما بعد يوم . وكل سنة تزداد عدد السكان في
اسطنبول (5 %) وستصل عدد السكان خلال 12 سنة الي
الضعفين . ويعيش من كل خمسة أشخاص شخص واحد في
اسطنبول من مجموع عدد السكان في تركيا .

ويزور اسطنبول في كل عام 2.000.000 زائر . وهؤلاء
الزوار يتحирون ومعجبون بمناظر اسطنبول . وتوجد نصف
متاحف تركيا في اسطنبول . وتعتبر اسطنبول ملتقى الأديان



منظر رائع لإسطنبول

موقع اسطنبول الجغرافي

وقارة آسيا ، وهي أيضاً الرابطة بين البحر الأسود وبحر مرمرة .
ومدينة اسطنبول أسست علي شاطئ البسفور . وتوجد في
اسطنبول قرن ذهبي صغير طوله 7 كيلومترات وتسمى "الخليج"
. وهي تقسم الضفة الأوروبية الي قسمين . و مما لاشك فيه أن
مدينة اسطنبول كسبت موقعا مهما جدا في قارة أوروبا وقارة آسيا
من أجل موقعها الاستراتيجي . ولذلك اهتمت الدول التي أرادت أن
تستولي علي القارتين باسطنبول غاية الاهتمام . وكانت السيطرة
علي اسطنبول بغية هذه الدول دائما . وفي يومنا هذا تعتبر
اسطنبول مركزا تجاريا وسياسيا لدول البلقان ودول الشرق
الأوسط ودول آسيا الوسطي . وسميت اسطنبول
ب-Byzantion نسبة الي اسم مؤسسها ثم سميت ب
Konstantinapolis بعد ما سوي فيها كونستانتين الكبير ملك
روما بعض التعديلات . ثم عندما فتحها العثمانيون سموها ب
"اسطنبول" . فبعد ذلك صارت اسطنبول من أهم المدن العظمي

يعتبر اسطنبول من أهم وأكبر مدن في العالم والسبب
في ذلك هو موقع اسطنبول الجغرافي . وهذا الموقع هو من أهم
الأسباب التي أدت الي تقدم اسطنبول وتطورها . وتقع اسطنبول
علي الخط الطولي 48 درجة الشمالي ، وعلي الخط العرضي
28 درجة الشرقي وبذلك يعتبر اسطنبول هي مدينة وحيدة أنشئت
بين القارتين . واسطنبول عموما تنقسم الي ثلاثة أقسام: الأول شبه
الجزيرة التاريخي التي تقع في الضفة الأوروبية وهي تقع في
جنوب الخليج ، الثاني المدينة الجديدة التي تقع في شمال القرن
الذهبي وهي تقع في الضفة الشمالية لغلطة والثالث الضفة الآسيوية
والضفة الأوروبية للمدينة تكثر فيها المراكز التجارية
والمناجر الضخمة . أما الضفة الآسيوية فأكثر ماقبها الوحدات
السكنية والمباني . ومدينة اسطنبول هي الفارقة بين قارة أوروبا

ISTANBUL'S SUMMER RESORT KUMBURGAZ

7 Nights – 8 Nights in Istanbul (BB) 3 Nights in Kumburgaz (HB) – 2 Nights in Istanbul (BB)

DAY 1 Arrival at Istanbul & transfer to the hotel.

DAY 2 Half day city tour including visits to Saint Sophia Basilica, Blue Mosque, Hippodrome.

DAY 3 Transfer to Kumburgaz Hotel which will take approx. 40 minutes, afternoon free for swimming either in the private beach of hotel, outdoor or indoor pool.

DAY 4 Free day at leisure for swimming, gymnasium and games such as bowling, billiards etc.

DAY 5 Free day at leisure for swimming, gymnasium and games such as bowling, billiards etc.

DAY 6 Transfer to hotel in Istanbul, Istanbul by Night tour (optional)

DAY 7 Free day at leisure or full day Princess Island tour (optional)

DAY 8 Transfer to airport for final departure.

THERMAL

7 Nightly - 8 Days 12 Nights Istanbul (BB) - 4 Night Kizilcahamam (HB) -1 Nights Istanbul (BB)

DAY 1 Arrival at Istanbul Ataturk Airport & transfer to the hotel.

DAY 2 Half day city tour, including visits Saint Sophia Basilica, Blue Mosque, Hippodrome.

DAY 3 Transfer to Kizilcahamam Thermal Hotel which will take approx. 4 hours. Dinner and overnight.

DAY 4 Free day for swimming in thermal natural hot spring. Dinner and overnight at hotel.

DAY 5 Free day and beauty & health treatments and relaxing in the swimming pool & gymnasium at hotel. Dinner and overnight at hotel.

DAY 6 Free day or tour to the Lake Abant (optional). Dinner and overnight at hotel.

DAY 7 Transfer to Istanbul.

DAY 8 Transfer to airport for departure.

** The water are beneficial to those suffering from rheumatism, neuralgia, circulation difficulties, hypertension or respiratory troubles. Drinkable water in Ayas is good for kidney and gall bladder stones.



ISTANBUL

7 Nights – 8 Days / 7 Nights in Istanbul (BB)

DAY 1 Arrival at Istanbul Airport & transfer to the hotel.

DAY 2 Half day Bosphorus tour is included. Istanbul by Night Tour, (optional)

DAY 3 Free day at leisure **or** full day city tour, (optional)

DAY 4 Free day at leisure **or** full day Princess Islands tour, (optional)

DAY 5 Free day at leisure **or** full day Bursa tour, (optional)

DAY 6 Free day at leisure **or** any optional tour.

DAY 7 Free day at leisure **or** any optional tour.

DAY 8 Check out and transfer to the airport for final departure.

ISTANBUL TURKISH DELIGHT

7 Nights – 8 Days / 7 Nights in Istanbul (BB)

DAY 1 Arrival at Istanbul Airport & transfer to the hotel

DAY 2 Half day city tour including visits to Saint Sophia Basilica, Blue Mosque, Hippodrome.

DAY 3 After breakfast drive to harbor for full day Princess Island tour, including cruise to the island, mini tour around the island with horse-drawn carriages, lunch will be served in a sea side restaurant.

DAY 4 Half day Bosphorus cruise including visit to Old Spice Market (Egyptian Bazaar).

DAY 5 Free day at leisure **or** full day Bursa tour, (optional)

DAY 6 Free day at leisure **or** half day Ottoman Relics Tour, (optional)

DAY 7 Free day at leisure **or** any optional tour.

DAY 8 Check out and transfer to the airport for final departure.



(اسطنبول – انطاليا)

اليوم الاول: تبدأ الرحلة من مطار بغداد الدولي حيث السفر منطلقين الى مطار اسطنبول الدولي ، وبعد تكملة اجراءات الدخولية يتم استقبال المسافرين من قبل مندوب الشركة، حيث يتم نقلهم بباصات مكيفة الى الفندق ، للاستراحة واستلام الغرف و المبيت.

اليوم الثاني: صباحاً بعد تناول الفطور في الفندق ، رحلة الى جزر الأميرات بالباخرة (بحر مرمرة) والتوقف في أكبر الجزر (بيوك ادا) وركوب عربات تجرها الخيول (على حساب المشترك) ، والتجوال بالجزيرة تناول وجبة الغداء على حساب المشترك ، وفي المساء العودة الى الفندق للاستراحة والمبيت..

اليوم الثالث: صباحاً بعد تناول الفطور في الفندق، زيارة الى (قصر الباب العالي) والتمتع بمشاهدة مجوهرات السلاطين العثمانيين، بعدها زيارة الجامع الأزرق (جامع السلطان احمد) أكبر الجوامع في أسطنبول، وزيارة ساحة سباق الخيل الرومانية، و مسلة أوديسيوس بعد الظهر العودة الى الفندق للاستراحة والمبيت.

اليوم الرابع: صباحاً بعد تناول الفطور في الفندق، زيارة الى السوق المصري التاريخي (يضم أكثر من 86 محل تجاري لبيع التوابل والبهارات والحلويات التركية المشهورة) ، ثم زيارة الجامع الجديد الذي بني في القرن السابع عشر، بعدها بداية جولة بالمركب في مضيق البسفور الرائع الذي يفصل بين قارتي اسيا واوروبا ويربط بين مرمرة والبحر الأسود، حيث نرى مدينة اسطنبول بشقيه الآسيوي والأوروبي وبمعالمها التاريخية والحضارية من المضيق، وفي المساء العودة الى الفندق لأستراحة والمبيت.

اليوم الخامس: صباحاً بعد تناول الفطور في الفندق ، مغادرة اسطنبول باتجاه مدينة انطاليا جوا والوصول واستلام الغرف وتناول وجبة الغداء والسباحة في البحر ثم تناول وجبة العشاء والمبيت .

اليوم السادس: بعد تناول الفطور، زيارة شلالات دودين والتجول بالمغارة والمناظر الخلابة تحت الشلال مع تناول وجبة الغداء من ثم الرجوع الى الفندق والعشاء .

اليوم السابع: بعد تناول الفطور، اليوم بالكامل حر للتجوال والتسوق والسباحة في البحر مع تناول وجبة الغداء والعشاء .

اليوم الثامن: بعد تناول الفطور، اليوم بالكامل حر للتجوال والتسوق والسباحة في البحر مع تناول وجبة الغداء والعشاء .

اليوم التاسع: صباحاً بعد تناول الفطور، جمع الاغراض والاستعداد للسفر الى مطار اسطنبول الدولي ومنها للعودة الى ارض الوطن الحبيب بسلامة الله وحفظه.

ISTANBUL –BURSA

اليوم الاول: التجمع في مطار بغداد الدولي والتوجه الى مطار اسطنبول/ اتاتورك الدولي في اسطنبول / التوجه من المطار الى الفندق والوصول واستلام الغرفة -استراحة مبيت .
اليوم الثاني: بعد الافطار - رحلة جزر الأميرات بالباخرة والتوقف في أكبر جزيرة (بيوك ادا) وركوب عربات تجرها الخيول والتجول بالجزيرة والعودة للفندق مساء .

اليوم الثالث: بعد الافطار -زيارة قصر توب كابي (قصر الباب العالي) وفيه آثار الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) ومشاهدة مجوهرات السلاطين وبعدها زيارة الجامع الأزرق(جامع السلطان أحمد) وهو أكبر الجوامع في اسطنبول وزيارة ساحة سباق الخيل الرومانية./ مساء: سهرة فلكلورية في مطعم درجة أولى مع العشاء (اختياري على حساب المشترك) .

اليوم الرابع: بعد الافطار -زيارة السوق المصري التاريخي الذي يضم أكثر من 86 محل تجاري لبيع التوابل والبهارات والحلويات التركية الشهيرة ثم الجامع الجديد الذي بني في القرن السابع عشر .
بعدها بداية الجولة بالمركب في مضيق البسفور الذي يفصل بين قارتي آسيا وأوروبا ويربط بحر مر مرة والبحر الأسود ومشاهدة مدينة اسطنبول الاسيوية و الاوربية بمعالمها التاريخية والحضارية من المضيق . العودة الى الفندق مبيت .

اليوم الخامس: بعد الافطار - مغادرة اسطنبول باتجاه مدينة بورصة عاصمة الخلافة العثمانية . عبور البحر بالباخرة الى منطقة يلوا وزيارة حمامات الترمال بعدها الصعود الى قمة جبل أولوداغ بالتلفريك وتناول الغداء بشوي اللحوم على المنقل من قبل السائح نفسه (على حساب الزبون) وألتمتع ببرودة الجو ومنظر الغابات وألجبال بعدها الخروج والعودة الى اسطنبول .

اليوم السادس : بعد الافطار - يوم حر للتسوق
اليوم السابع: بعد الافطار جولة تسويقية في فورم اسطنبول مول وهو اكبر المجمعات التجارية في اسطنبول ويوجد فيه الاكواريوم حيث احواض الاسماك العملاقة ويمكن الغطس مع الاسماك البحرية في الحوض . مساء الساعة 8.30 سهرة ليلية مع الفلكلور التركي مع وجبة العشاء (اختياري على حساب المشترك).

اليوم الاول: التوجه صباحا الى مطار اسطنبول للعودة الى بغداد الحبيبة والوصول برعاية الله وحفظه .

البرنامج يشمل: الإقامة في فنادق أربع نجوم مع الافطار / النقل السياحي بالباص / اجور المواخر / احرة التلفريك / دليل ومترجم مختص باللغة العربية والتركية و الكردية -مشرف من قبل شركتنا كافة الجولات السياحية .

البرنامج لا يشمل:- عربية (جزيرة الأميرات)-كافة الطلبات الشخصية في الفندق (الاتصالات تنظيف الملابس الخ) - البرامج الاختيارية

اسعار البرنامج

فنادق 4 نجوم ديلوكس	الشخص البالغ	الطفل من 2-12 سنة مع ذويه	الطفل من 0-2 سنة
الشخص في الغرفة الثلاثية والمزدوجة			
الشخص في الغرفة المفردة			

كيف ! متى ! الى اين ؟؟

هل الى الوديان والجبال ؟, هل الى السهول ؟ ام الى الشواطئ البحرية او الجزر السبعة ,,,,؟؟ وماذا عن المناظر الطبيعية والغابات ؟ ام تسحرنا دراسة وزيارة المدن القديمة التي تجعلنا نغوص من خلال قلاعها واسوارها او غوصها في اعماق التاريخ عاندين الى الوراء الاف السنين كي نعيد في اذهاننا تشكيل الماضي وتخليه كأنه حاضرا بين ايدينا , هل نتمتع في التجوال في المدن الحديثة بانبثتها وابراجها ومراكزها التجارية والحضارية ومولاتها المملوءة بكل ما لذ وطاب .
الجمال منتشر في كل مكان في الكون وفي كل شئ , يكفيك ان تنظر الى السماء في ليلة صافية لترى ملايين النجوم والكواكب المنتشرة بشكل بديع لتشعر بالصفاء والسحر والغوص في ما لانهاية .

شركة اورينت الفارو تسهل لكم هذه الزيارات من خلال شركتها الوحيدة في اسطنبول وفروعها المنتشرة في العراق وباداراتها وبخبراتها في مجال السياحة والسفر .

اورينت الفارو خياركم الذكي في السياحة الى تركيا .
فكر ,,, قارن ,,, ثم قرر رحلتك معنا الى بلد القارتين (اسطنبول) .
تم تأسيس شركتنا عام ٢٠٠٧ في عاصمة الامبراطوريات الثلاث وفي مدينة عريقة تجمع الشرق بالغرب الا وهي اسطنبول .

شركتنا من احدى الشركات السياحية التركية المتميزة في مجال السفر والسياحة ونحن على استعداد للتعامل مع طلباتكم بأعلى مستوى من الاداء والجودة والخدمات وباسعار مغرية جدا حيث ان انشطتنا متميزة وخدماتنا متعددة وهي كالآتي :

* اصدار تذاكر السفر على جميع خطوط الطيران بدون اي تكاليف اضافية .
* تنضيم الرحلات السياحية داخل وخارج تركيا .
* حجوزات فنادق في جميع المدن التركية (اثار – طبيعة – سياحة دينية) وايضا في جميع انحاء العالم .

* تأمين حجز الشقق وفلل بكافة المستويات ومجهزة باحدث التجهيزات .
* تأجير السيارات الخاصة من جميع الماركات الفارهة مع سائق او بدون سائق وايضا تأجير الباصات .

* حجز الستاندات في المعارض التجارية التركية والعالمية .
حيث ان خدماتنا على مدار العام وعروضنا موسمية تلائم برامجكم وخططكم .

لماذا تركيا ؟

لانها اقرب وجهة سياحية فريدة من نوعها الى منطقة الشرق الاوسط ولانها تتمتع بتنوع جغرافي ومناخي لامثيل له بين اغلب الوجهات السياحية ولانها موطن المنتجعات السياحية والحمامات المعدنية الشافية لكثير من الامراض وايضا ذات ارض تاريخي كبير تخطت افاقه العديد من البلدان .

لماذا اورينت ؟؟

* لان اسعارنا تنافسية لا مثيل لها وخدماتنا راقية تم دراستها بدقة لتلبي كافة احتياجاتكم ولاننا نمتلك مرشدين سياحيين عرب وادلاء ذوي خبرة طويلة في هذا المجال ولاننا نمتلك برامج سياحية متنوعة حسب رغباتكم .

TÜRK HAVA YOLLARI



A STAR ALLIANCE MEMBER 



TRANSPORTEURS OFFICIELS OFFICIAL CARRIERS



ORIENT

اورينت للسياحة والسفر التركية


www.orienttour.net

TURSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AÇENTALARI BİRLİĞİ
ASSOCIATION OF TURKISH TRAVEL AGENCIES


Travel Tourism

License No: 7100